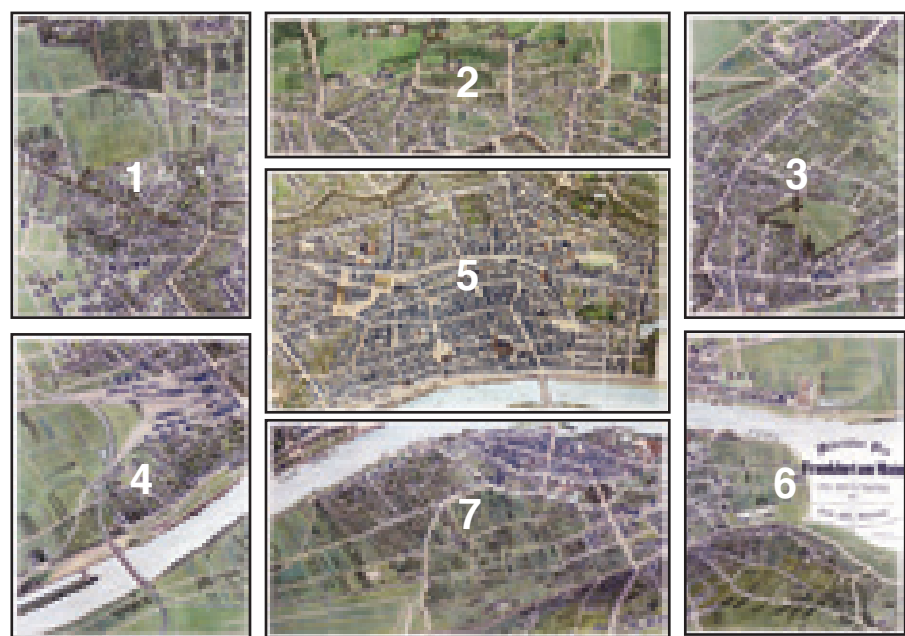
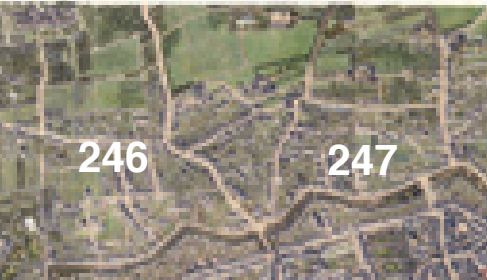
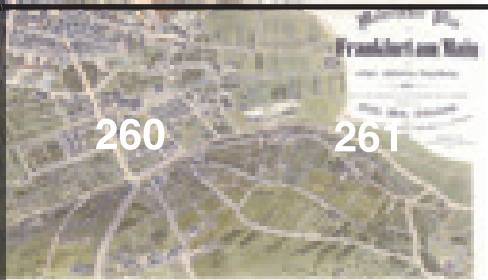


Arrangement of the seven individual sheets in the original version



Page numbers of the city map in this book

244			
250			
256			











Page numbers of the city map in this book

244	 245	 246	 247	 248	 249
250	 251	 252	 253	 254	 255
256	 257	 258	 259	 260	 261



Detail enlargement page 251











Malerischer Plan

VON

Frankfurt am Main

UND

SEINER UMGEBUNG

Page numbers of the city map in this book

244			
250			
256			



Detail enlargement page 260











Malerischer Plan

1864

Frankfurt am Main

und

seiner nächsten Umgebung.

1864.

Nach der Natur aufgenommen und auf geometrischer Basis in Vogelschau

gezeichnet von

Friedr. Wilh. Delkeskamp.

In Stadt gezogen von Friedrich Herchenheim, Philipp Dorsch und dem Herausgeber.

Frankfurt a. M.

Verlag von F. W. Delkeskamp.

1864.

Epilogue (1864-1872)

Despite the invasion of the Prussians, Delkeskamp happily celebrated his 72nd birthday on 20 September 1866 in the company of the numerous Heerdt siblings with their children and the relatives of the sculptor and Städel-professor Zwerger, with whom the Delkeskamps had been friends since the 1830s, as well as the rebellious German Catholic preacher Friedrich Wilhelm Floos.

Delkeskamp wrote to Hugo in Le Havre.

"As usual, mother [his wife Elise] had decorated the round table with an abundance of flower stems, in the middle of which the various gifts were tied out, including a Rodan cake baked as a centrepiece by the good mother." He continues, "Pastor Floos and sister glorified the celebration by their presence. Our dear friend Floos took a lot of trouble to steer Christian's [Heerdt, Elise's painter-brother] extravagant democratic views and Prussian-hating feelings into the sensible channels, but it is hard to make a Moor white. I have long since given up engaging in political conversations with him, because submitting to his views at all costs when I can't share them gives me no pleasure, and screeching doesn't convince me - it's nothing pleasant either - so on the birthday evening I had to work rather categorically towards displacing the political topic with cosiness by playing the piano and singing, for which most of those present thanked me."⁴⁶⁶

All the Delkeskamps played the piano and the sons were organised in singing societies.

Despite his constant long absences from Frankfurt, Delkeskamp was by no means apolitical. He made critical statements about his former homeland, Prussia. In addition to his friendship with the socio-politically radical churchman with close ties to the workers, such as Floos, who in the 1850s was banned from the premises of the Frankfurt Protestant church used by the German Catholics because of his sharp sermons to his congregation, he had given his eldest son Clemens over to be trained by the notorious student revolutionary of the Vormärz, the period in the history of Germany preceding the 1848 March Revolution, Carl Bernhard Lizius (1812-1870)⁴⁶⁷, who had made a name for himself in Frankfurt with a spectacular escape from prison in 1833 and had been working temporarily, but quite bourgeoisly, as a publisher since 1848.

In the second half of the 1860s, Delkeskamp's financial worries over the disappointing sales of his *Frankfurt Plan* came to the fore, as did old age and rheumatism. His dream of travelling to Switzerland once more after all the exertions of producing the city plan was no longer to be realised. As early as 1865, he confessed his health problems and fears for the future to his good Swiss acquaintance Müller-Wegmann:

"Last autumn, as I longed so much for the final completion of my city plan, and after this almost superhuman effort, at least at my age, I carried myself with the beautiful hope of travelling to beautiful Switzerland in the summer of 1865 for a well-

deserved rest. Unfortunately, however, this beautiful plan was not to be carried out, as it was thwarted by all kinds of obstacles. Partly in Switzerland, earlier in the Alps, rheumatism unfortunately settled in the body through cold, which I could not yet get rid of, and other obstacles made it impossible, and which also did not put me in a rosy mood. As a result, I am so impatient in my whole being that I have often, without really wanting to, regarded my work at hand as my greatest pleasure, and still do at my age, and in my unfinished works there is still material for many years to finish, so the choice between this mass and very different material often makes me quite unhappy. Scruples also arise as to what is still advisable to undertake, since the lifespan and what is still to be done in it does not depend on us, but is left to Providence, and when one is already 70 years old, one cannot indulge in youthful plans with work. But since I have cultivated many different branches of drawings and I have cultivated all of them with the same love, and to complete everything is a matter of impossibility, since I will not reach Methuselah's age, even if the benevolent heavens should grant me my life, eyes and physical strength for as long as possible. But we are so often reminded by sudden deaths that this last fate could perhaps surprise us sooner than we thought, and so the wish is understandable that the last works should not use up the last mental and physical powers to no purpose."⁴⁶⁸

Since 1823, Delkeskamp had concentrated exclusively on his panoramas and had put aside his many drawings that had been made in the period before or on the fringes of his panoramas. Now he threw himself into it - certainly also to scare away his dull thoughts. "You can't imagine what I still have to complete," he wrote to Müller-Wegmann:

- "1. first pen and ink drawings of tree studies of all sizes,*
- 2. prospectus drawings from Berlin, Potsdam and Breslau,*
- 3. a journey through the Riesengebirge [Karkonosze Mountains in Silesia], a collection of 40 gr. folio sketches*
- 4. 20 large views of the Rhine in large folio, over 150 of the same in octavo, a legion of views of the Main River, likewise of the Moselle and Saar, Lahn and Nahe.*
- 5. architectural objects about 70 churches from Basel, Münster, Thann to Holland and Belgium along the Rhine river and in its vicinity, then*
- 6. the great mass of alpine drawings, which, however, cannot be copied by others due to my time-saving abbreviations and are reserved only for my own completion."⁴⁶⁹*

A few months later he wrote Müller-Wegmann again:

"Because of rheumatism in my limbs I have been to Bad Nauheim with my dear wife for a cure. It has also been of good effect, even if it was not quite radically expelled. Later we made a short trip to Bamberg, which gave us great pleasure, the area is very beautiful, and what particularly interested me and touched me pleasantly was the beautiful cathedral in Bamberg with its four towers, which Emperor Heinrich II had built. I have sketched it and this has strengthened my plan to create a collection of beautiful churches, some of which I have sketched,

others in different sizes, to work them out on as equal a scale as possible and then have them photographed. But since it is architecture that is most in need of good eyes and a firm hand, I have undertaken it again first of all my drawings, in order to achieve as much of it as possible; I work like a young, spry man, as far as it is possible. Because working for me is not a torment but a pleasure, and because I think that it would be a pity if I let what I have collected over many years scatter uselessly as mere material, where it could be made useful as a whole in an instructive and pleasing way. In addition, however, I have a large collection of tree studies as pen and ink drawings, which will also be photographed later."⁴⁷⁰

Instead of the longed-for holiday in Switzerland, Elise had cunningly directed her husband to Bad Nauheim on 8 August 1865, where her sister Susanne was looking for "strengthening through the bath and rest", as Delkeskamp wrote to his son Hugo in Le Havre. He was persuaded to stay there immediately "in order to use the baths for my rheumatic complaints as well ... But since Aunt Sanchen wanted to use the cure and enjoy rest for a while longer, I was asked to go to Nauheim. I was persuaded to keep her company until the end of the month, until which time she had 21 baths and I 18 baths for my rheumatism. I had not thought of taking a cure myself, but it did me good, even if

it did not radically cure my rheumatism, it is nevertheless considerably better."⁴⁷¹

He then travelled with his wife to Bamberg to the family of Carl Schmidt (1791-1874) "to finally pay our visit that we had promised for years".⁴⁷² Schmidt, who had last visited the Delkeskamps in Frankfurt in May 1864, ran a well-known porcelain painting business in Bamberg with 35 employees. Once, around 1815/16, he had met the young Delkeskamp, probably in Saalfeld in Thuringia or Großbreitenbach, where Delkeskamp tried his hand at porcelain painting as an amateur. After taking drawing lessons, Schmidt had very quickly acquired porcelain painting skills and specialised in painting and selling pipe bowls in the German states and neighbouring countries with great commercial success. Pipe bowls were also made in Großbreitenbach at the time.

"We were kindly received and stayed until the 10th at noon ... We liked the beautiful location of Bamberg so much ... The cathedral is a magnificent building with 4 towers and 2 choirs. It is a difficult task and your father, soon to be 71 years old, still had the courage to draw it. Several times my courage almost abandoned me, but I still managed to do it, which makes me all the happier, as it proves that I do not yet completely belong to the scrap heap, as some young



Bamberg cathedral with chapter house and old court, 29 x 23 cm, Stadtarchiv Bamberg

artists perhaps think. Recently they also buried the painter Schalk [†23.8.1865], who...through his [political satirical magazine *Frankfurter Latern*] Lantern and other illustrations, earned himself the well-disposed buying pleasure of his admirers, but lived merrily and died miserably, he has found his turgid obituary in the *Didaskalia*."⁴⁷³

Surprisingly, Delkeskamp's unfinished drawings of Bamberg Cathedral and some squares have survived and found their way into the archives of the City of Bamberg through unexplained channels. It is quite obvious that the work was no longer easy for him. Nevertheless, drawing motivated him to get back to work. In a letter from Elise to Hugo, it reads like this: "The good one is so busy now, until 10 o'clock in the evening, so that I often have my dear trouble until he stops."⁴⁷⁴

The question of why potential buyers should purchase photographs of drawn churches or trees (neither project materialised) at a time when Frankfurt's Carl Friedrich Mylius (1827-1916) was already technically capable of making extensive photographic portraits of his city at the beginning of the 1860s may not have occurred to Delkeskamp.

At least Delkeskamp made sure that posterity could get a picture of his wife and himself. The impetus for this was probably given by his Swiss acquaintance Müller-Wegmann from Weingarten near Zurich: "You write that you have seen my photograph and express the wish to own a copy of it. So far, I have only had my portrait with my wife photographed, but I no longer have a single copy and have long been willing to have myself photographed alone, I am also sluggish in this, as soon as this happens, a copy will be available to you."⁴⁷⁵ They both went to the photographer together, but not until 1868, to Hermann Hartmann at Bergerstraße 17 in Frankfurt, as the backs of the pictures show. Hartmann had only resided at this address since 1867/68. An original photograph has been preserved in the Westermann Collection in the Bielefeld City Archives. It was probably made available by Delkeskamp's son Alfons. "In the 68th year of his life", it says in pencil on the back, obviously a mistake for 1868 and 74th year of his life.

However, the conclusion is obvious that there was no other photograph. What became of the photographed double portrait of the two spouses is not known. It was probably painted after 1840, when Delkeskamp's Rhine panorama had made the family better off financially. Judging by the paper, the two photos of the Delkeskamps shown here were copies of more recent years, probably in the 20th century.

The painter, draughtsman and lithographer Valentin Schertle (1809-1885), who had lived in Frankfurt since 1846, must have processed the Hartmann portrait into a lithograph, perhaps during his lifetime and on Delkeskamp's commission. The only known copy with the characteristic Schertle signature was given to the Frankfurt Historical Museum in 1922 by the painter Emma Heerdt, the daughter of Elise's painter brother Johann Christian, and adorns, together with Delkeskamp's signature, as at the beginning of this biography, a page in the book *Frankfurt around 1850*.⁴⁷⁶ Schertle had become widely known in Germany by lithographing the photographs of the Frankfurt Paulskirche parliamentarians to make them available to the German public interested in democratisation after 1848.⁴⁷⁷

From 1868, son Clemens was officially employed as a "bookseller's assistant" at Delkeskamp Publishing House⁴⁷⁸, and from 1869 and until one year after Delkeskamp's death in 1872, the Frankfurt bookseller Rommel worked as an assistant there, too. Afterwards, the assistants changed - a sign that Delkeskamp's panoramas continued to sell. A little more than a year before his death, Delkeskamp added the *Picturesque Relief of Lake Lucerne with Details of the Track of the Rigi Railway* to his publishing programme, the first colour lithograph that had been produced in Zofingen on the initiative of the Swiss Sprünglin-Kinkelin - and another indication of the structural change that had now ended the age of copper and steel engraving for mass image production.

The *Allgemeines Adressbuch für den deutschen Buchhandel* of 1880 now showed Elise Delkeskamp as the owner of the publishing house.⁴⁷⁹ After the death of his mother in 1881, Alfons Delkeskamp, the youngest son, continued the "F.VV.



Elise and Friedrich Wilhelm Delkeskamp at a younger age and in 1868

Delkeskamp Kunstverlag" more nominally: the entry in *Mahlau's Frankfurt address book* of 1902 reveals his priorities: "Delkeskamp, Alfons, Kfm, Gegenstände z. Fütterung u. Pflege d. Hunde u. Geflügel u. Kunstverlag, Frankfurterstraße 42 " [Delkeskamp, Alfons, merchant, objects for feeding and caring for dogs and poultry and art publisher] in Frankfurt-Bockenheim. Alfons had previously worked in production and foreign trade in Belgium and London and initially settled in his native Frankfurt as a representative of an English company. It is thanks to his information to the *Westfälische Zeitung Bielefelder Tageblatt*⁴⁸⁰ on the occasion of his father's 100th anniversary in 1894 that this biography can shed more light on the early years in the life of Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Alfons died in 1902 at the age of only 52. His marriage to Mary Schiele, an English-German woman, remained without children. The artist's estate was now inherited by Clemens Delkeskamp, the eldest of the four brothers, who had taken over his brother Hugo's timber and coal business after his early death in 1889. Clemens died in 1910 at the age of 75 and left the business and the artist's estate to his son Friedrich Wilhelm "Willy" Delkeskamp, in whose coal cellar Fried Lübbecke discovered this treasure in 1942, only to lose it again in 1944 when it was hit by a bomb.

This is the starting point of an unsolved mystery: a letter from Fried Lübbecke to Alma Delkeskamp, the widow of the coal merchant Willy Delkeskamp, who died in 1957, reveals that Lübbecke had taken precautions after all and that part of the estate happily survived the Second World War. Lübbecke met her on 23 March 1958 at Leipziger Str. 9, the Bockenheim "Delkeskamp House", to pick up three copper plates of panoramas and a Frankfurt map for his "Association of Active Friends of the Old Town". "I have also come to you to receive the plates of your grandfather-in-law, which are reserved for our association and in which the archive of our association is naturally very interested. Unfortunately, part of the works by F.W. Delkeskamp sen. that I rescued from your cellar were burnt during the fire at the Fürsteneck. At least we were able to save a part of his drawings, stored in the Bethmann bank, which I would like to show you here in Homburg one day..."⁴⁸¹ The mystery of how many and which drawings were preserved and, above all, where they remained after Lübbecke's death in 1965, awaits a solution.⁴⁸²

Friedrich Wilhelm Delkeskamp never recovered from the losses of his Frankfurt Plan. Subletting two rooms of his flat to two teachers could not compensate for it. Cost pressure was probably the main reason why Delkeskamp left Frankfurt and moved to neighbouring Bockenheim, which was not officially incorporated into the City of Frankfurt until 1895. The *Frankfurt Address and Business Handbook* for 1868/69 still listed him at Brönnerstraße 6, then in 1870 in Bockenheim at Frankfurter Str. 2, in the side wing, 1st floor, of the house of his brother-in-law Clemens Reifert, founder of the "Chaisen- und Waggonfabrik Bockenheim" behind the house with about 450 employees and husband of Susanna Heerdt, Elise Delkeskamp's sister. Three of the four

Delkeskamp sons, the trained merchants Clemens and Hugo and engineer Carl, had in the meantime joined Uncle Reifert in the management. Two of them also lived in Reiferts' house. The impoverished artist Delkeskamp was thus able to enjoy a secure retirement. He died on 5 August 1872 and found his final resting place, like his wife Elise in 1881, in the Bockenheim cemetery on today's Solmsstrasse. In 1916, this cemetery was rededicated as a public park. In 1950/1951, Delkeskamp's gravestone, which was destroyed in the process, had to make way for a reduction in the size of the grounds. As a replacement, Frankfurt commissioned a memorial plaque, which can be found somewhat hidden in the wall at the side entrance to Ohmstraße, today the site of a Greek Orthodox church. This is also the only place where the City of Frankfurt commemorates Delkeskamp.

Die Gartenlaube, *Didaskalia* and *Petermann's Geographische Mitteilungen*⁴⁸³ dedicated extensive obituaries to Delkeskamp, the *Schweizer Handels-Courier* even in three consecutive issues, each on the front page. Contrary to what the title suggests, *Die Gartenlaube* was by no means a niche product, but the first German magazine to reach a circulation of more than 100,000 copies, in 1875 almost 400,000. Under the headline "The Master of Panoramas", *Die Gartenlaube* paid tribute to him as the "first and greatest German panorama draughtsman": "How innumerable travellers have already found their lives and enjoyment of nature made easier and sweeter by his works! Whether from Speyer to Mainz or from Mainz to Cologne or from Basel to the sea, Delkeskamp is always there to guide the traveller calmly and safely. Even on shorter distances he does not let him down ... - and even in Switzerland! He has sacrificed the best part of his life for its glorification."⁴⁸⁴

With this, *Die Gartenlaube* had at the same time justified why the *Schweizer Handels-Courier* devoted so many columns to the obituary of the artist and placed it so prominently. In the report of its Zurich correspondent, the daily newspaper published in Biel emphasised that "the deceased dedicated a large part of his life and his talent to our fatherland and its natural beauty ..." and went on to quote the *Didaskalia* published in Frankfurt: "Serious intent, unceasing diligence, combined with an amiable modesty and unselfishness flowing from a harmonious disposition, were the basic features of his character - he was a true German artist."⁴⁸⁵ "We conclude this brief sketch of the life and work of the artist Delkeskamp, who is unique in his kind, with the heartfelt wish that he, who dedicated so many years and his greatest works to our fatherland, will always be remembered with honour in the hearts of all friends of art and nature."⁴⁸⁶

On the 150th anniversary of his death in 2022 and almost 200 years after the invention of the Rhine panorama, Delkeskamp is amazingly present on the internet and continues to be represented on board Rhine shipping by his successors. Without any doubt, he would have taken great satisfaction in the fact that many print and online publications make use of his maps and drawings, not so

much to illustrate, but rather with the aim of documenting a historical state of places through his accurate portrayals at a time when photography did not yet exist.⁴⁸⁷

The artist, who the press always liked to describe as close to the people, modest and so likeable as "our indefatigable Delkeskamp", was in this respect far more than just someone who, following his inclination, made a virtue of necessity and switched from free art to the side of applied art. Through the window of opportunity opened to him by his publisher Friedrich Wilmans, he was able to become one of the most important pioneers of tourism by consistently transforming his radical approach of putting drawings on paper strictly "according to nature" into attractive commercial products and panoramas for the traveller. Here he followed his family commercial tradition.

Frankfurt owes a unique treasure of urban image documentation to his skills, his iron will and his patience. It is to his equally deep inner

bond with Switzerland, without which his obsession - one can hardly express it differently - cannot be explained, as a single person and without any other aids than paper and pencil, to want and dare to take a bird's-eye view of the whole of Switzerland in all weathers, that many a locality and not least Switzerland owes its first holistic image of its own state of development at the end of the 1820s and then again, parallel to Dufour, in the middle of the 19th century.

Probably no one climbed more Alpine mountains than Delkeskamp in his 18 years in Switzerland, a feat that would not have been credited to any artist then or now. As precursors of Google Earth and Street View, the reliefs and panoramas deserve appreciation as documents and sources, and Friedrich Wilhelm Delkeskamp himself deserves recognition and deep admiration for his historical achievements.



Memorial plaque at the former Bockenheim cemetery, October 2021

Catalogue of Works

In many cases, the exact dating of works is not possible. They are therefore assigned in the order of Delkeskamp's places of work. Abbreviations: m.b.r. marked bottom right, m.b.l. marked bottom left, m.b.c. marked bottom center, m.o.r. above right

Bielefeld, Detmold

1812

Ansicht des Sparrenbergs und Gadderbaums bey Bielefeld

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 41.5 x 59 cm

m.b.l.: Nach der Natur gezeichnet von

m.b.r.: F.W. Delkeskamp zu Bielefeld 1812

Location: Kunsthalle Bielefeld

ca. 1812

Ansicht von Bielefeld vom Johannisberg gesehen

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 30 x 46.6 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld 1952/219b

Detmold von Südosten (mit Hiddeser Berg und Grotenburg im Hintergrund)

Watercolour pen-and-ink drawing, 25.5 x 42 cm

Location: Private collection

Note: illustrated in Westfalia Picta No. 176

Detmold. Schlossplatz, Didasterialgebäude und Marktkirche

Watercolour pen-and-ink drawing, 25.5 x 42 cm

Location: Private collection

Note: illustrated in Westfalia Picta No. 230

Detmold. Blick durch das Rote Tor auf Schloss und Schlossplatz

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 15 x 20 cm

Location: unknown

Note: A photograph of the illustration is in the Landesarchiv NRW, D75 No. 2888

ca. 1815

Unknown landscape I. (Blick hinab auf Burgruine, Gutshof und Stadt im Tal)

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 29.5 x 46.2 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld 1952/219a

Unknown landscape II. (Schäferszene vor hügeliger Landschaft mit Höfen und Stadt im Hintergrund)

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 29.1 x 45.2 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld 1952/219c

Großbreitenbach

1816

Blick auf das Schwarzachtal mit der Hirschwiese zum Schloss Schwarzburg und Ort

Watercolour, 30 x 47.5 cm

m.b.r.: nach der Natur gezeichnet von F.W. Delkeskamp 1816

Location: Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, Rudolstadt, Gr0011.1998

Berlin

ca. 1817

Blick auf die Meierei auf der Pfaueninsel

Watercolour pen-and-ink drawing, 16.5 x 24.5 cm

Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten GK II (5) 483a

1817

Das Rohrhaus bei Paretz auf dem Rohrhausberg

Watercolour pencil drawing, 18.6 x 23.4 cm

m.b.c. (in the picture): Delkeskamp gez. 1817

Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten GK II (5) 483d

ca. 1817

Potsdam, Stadtkanal

Watercolour pencil drawing, 24 x 33 cm

Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten PK 4214

ca. 1817

Die Ziegeley am Kalksee

Watercolour pen-and-ink drawing, 15 x 20.3 cm

m.b.l.: Delkeskamp gez. 1817

Location: Kunsthalle Bielefeld 1955/79 XLIII

ca. 1817

Villa bei Spandau

Watercolour pen-and-ink drawing, 14.6 x 20 cm

Attributed to Delkeskamp, from the Oskar Kaps Collection

Sächsisches Auktionshaus und Antiquariat Wendt, Dresden, 31. Buch- und

Kunstauktion, 5. I. 2022, lot 1446; afterwards Ars Cartographica Berlin

Nikolaus Struck

1817

Der Brand des königlichen Schauspielhauses zu Berlin am 29. Juli 1817

Watercolour pen-and-ink drawing (unfinished), 15 x 20.2 cm

Location: Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln (Schloss Wahn)

1819-1829

As part of the series: „**Ansichten von Berlin, Potsdam, Charlottenburg und der Pfaueninsel**“ (edition in 5 booklets of 8 numbered views each 1819 - 1824 + further 5 views in the complete edition 1829 von 45 aquatints after Calau, Delkeskamp, Meyer and Schinkel by Dietrich, Laurens, Thiede and others. In paperback binding at Ludwig Wilhelm Wittich, Berlin

leaf 12

Das königliche Schloß in Charlottenburg. Le chateau Royal de Charlottenbourg.

Aquatint on paper, 12.1 x 16.4 cm

m.o.r.: 12 m.b.l.: Delkeskamp del.t

m.b.r.: L(uwig) Meyer et (Friedrich Christoph) Dietrich sculp.t

Note: from issue 2 (1819)

Location: Berlin Museum GDR 83/48, Märkisches Museum VII 65/55 I WSMFK KK Top. 173 Bl. 12; LAB 250-01 C 280

Das königliche Schloß in Charlottenburg

Watercolour and opaque colours, 11.8 x 16.1 cm

Note: mounted on light cardboard, there inscribed by old hand on verso:

Charlottenburg und das Kgl. Schloss gez. von Delkeskamp

Location: Private collection

leaf 21

Ansicht eines Theils von Potsdam und des neuen Palais. Vue d'une Partie de la Ville de Potsdam et du nouveau Palais.

Aquatint etching on paper, 12.2 x 16.7 cm

m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: Dietrich sc.

m.b.c.: Berlin bei L.W.Wittich; m.o.r.: 21

Note: from issue 3 (1820)

Location: Stadtmuseum Berlin GDR 69/44, VII 82/507 W und bei KPM: Keramische Sammlung, Hist. Inv. No. Mappe 39 No 88, Inv. No. KPM D 46 (there only "object card" to Delkeskamp).

Also printed and coloured in blue (Drescher-Koll, p. 18)

leaf 22

Potsdam vom Brauhausberg aus gesehen. Vue de Potsdam prise des Brauhausberge.

Aquatinta, 18.6 x 23.1 cm

m.b.l.: Delkeskamp del. m.b.r.: Dietrich sc. m.o.r.: 22

Note: from issue 3 (1820); also printed in brown and blue and coloured (Drescher-Koll, p. 39)

Location: Stadtmuseum Berlin VII 82/508 W

Also as proof without author's name

Aquatint on paper, 12.3 x 16.5 cm

m.o.r.: 22

Note: largely identical with „Das Belvedere bei Potsdam“ from the series by Gaspard Weiss, with persons changed.

Location: Stadtmuseum Berlin GDR 70/29

leaf 24

Das königliche Lustschloß in Paretz – Chateau royal de Paretz

Aquatint, 12.5 x 17 cm

m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: L. Meyer et Dietrich sculps-nt

m.b.c.: Berlin bei L.W.Wittich

Note: from issue 3 (1820); also coloured

Location: Stadtmuseum Berlin VII 61 a-e (of which a: proof without the inscriptions, instead m.b.l.: rad. vo. Ludw. Meyer 18, possibly from the series by Gaspard Weiss of 1818); SPSP Plansammlung 15751, Staatsbibliothek Berlin Kart.Y 3370

leaf 45

Die Communs und Colonade beim neuen Palais bei Potsdam. Les communs et la Colonade près du nouveau Palais près de Potsdam.

Aquatint, 19.7 x 24.8 cm

m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: Thiele sculp-t.; m.b.c.: Berlin bei L.W.Wittich

Location: Stadtmuseum Berlin VII 82/393 W

Note: In complete edition 1829. A copy of this view was published as a lithograph around 1840; „Die Colonade hinter dem neuen Palais bei Potsdam“, 18.7 x 17.6 cm

Location: Stadtmuseum Berlin VII 82/410 W

A simplified copy was made around 1830 as a cover for a school exercise book and another one can be found on the Wittich embroidery design sheet no. 1338.

Location: Stadtmuseum Berlin GDR 72/48 bzw. Stadtmuseum Berlin IV 91/3

from 1818

As part of the series: „**Prospekte von Berlin**“, 50 aquatint-etchings

after a.o. Calau, Delkeskamp, engraved by Dietrich and Hössel. Loose in a cardboard folder with lithographed covers by Gaspard Weiss & Co., Berlin n.d.

Das königliche Schloß in Potsdam nebst der Kolonade. Le Chateau Royal à Potsdam avec la Colonade.

Aquatint, 7,5 x 11,2 cm
m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: Dietrich sc.
Location: Stadtmuseum Berlin VII 82/461 W; koloriert Stiftung Preußische Schlösser und Gärten GK II (5) 483d

Das Palais des Staatskanzlers Fürsten Hardenberg auf dem Dönhofsplatze. Le Palais du Chancelier d'Etat Prince de Hardenberg sur la Place Dönhof

Aquatint, 7,5 x 11,2 cm
m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: Dietrich sc.
Location: Stadtmuseum Berlin VII 84/435

Ein Theil des Königl. Gartens bey dem Schlosse Sans Souci unweit Potsdam mit der Ansicht des Schlosses in der Ferne. Une Partie du Jardin Royal pres du Château de Sans Souci non loin de Potsdam avec la vue du Château au fond.

Aquatint, 7,5 x 11,2 cm
m.b.l.: Delkeskamp del.; m.b.r.: Dietrich sc.
Note: View from the roundel at the Garden Directorate building onto the avenue to the vineyard and Sanssouci.
Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Neuer Zug.- Kat. 6796

Ansicht des Pichelberges bei Berlin – Vue de Pichelsberg près de Berlin

Coloured outline etching, 7,5 x 11,2 cm
m.b.l.: Calau sc.
Note: 3rd variant of Pichelsberg; attributed to Delkeskamp by Ernst (fig. p. 235) Cf. watercolour by Calau 1820 in SMPK KK Börsch-Supan, Klünner Berlin-Archiv B06006 with illustration (reference from Iris Berndt 304)
Location: LAB 250-01 C 298; Ernst 236

Aussicht aus den Fenstern Friedrichs des II. Königs von Preußen

Copper engraving, 7 x 10,7 cm
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del.; m.b.r.: J.B. Hössel sc. Berlin
Note: View from Sanssouci Palace; published in: Becker, W.G., Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Auf das Jahr 1822. Leipzig: Göschen 1822; also coloured (Antiquariat Struck Angebot 2002)
Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Stadtmuseum Berlin VII 69/116 W, Kunsthalle Bielefeld 1915/12

Aussicht aus den Fenstern Friedrichs des II. Königs von Preußen

Watercolour, pencil, 24 x 33,3 cm
Note: View of the Havel from Sanssouci; model for the copperplate engraving „Aussicht aus den Fenstern ...“
Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten PK 4209

Ifflands Gartenhaus im Tiergarten

Copper engraving, 7 x 10,7 cm; also coloured
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del.; m.b.r.: J.B. Hössel sc. Berlin
Note: published in: Becker, W.G., Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Auf das Jahr 1822. Leipzig: Göschen 1822
Location: Ernst p. 234

First completely own work by Delkeskamp:

Das Charlottenburger Schloss von der Gartenseite - Le Château royal à Charlottenbourg vu de l'intérieur du jardin

Aquatint, 7,4 x 11,2 cm
m.b.r.: gez. u. radiert von F.W. Delkeskamp
Location: Stadtmuseum Berlin GDR 83/48 + VII 84/435 W (old: Märkisches Museum VII 84/435 W)

Das Charlottenburger Schloss von der Gartenseite

Watercolour pencil drawing on paper, 7,2 x 10,8 cm
m.b.l. in pencil: Delkeskamp nach Natur gez.
Note: Preparatory drawing to see above.
Location: Berlin Museum GHZ 75/12

Das Belvedere bei Potsdam

Etching, 7,5 x 11,2 cm
m.b.r.: Nach der Natur gez. u. rad. v. Delkeskamp
Note: Largely identical with „Potsdam vom Brauhausberg aus gesehen“ from the series by Wittich
Location: Staatsbibliothek Berlin Kart. Y 34984

Das Belvedere auf dem Brauhausberg

Watercolour, picture size 19,5 x 26,8 cm
Location: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten GK II (5) 483c

Das Palais des Königs mit dem Verbindungsbogen - Le Palais du Roi avec l'arc joignant

Aquatint, 7,3 x 11 cm
m.b.r.: Nach der Natur gez. u. gest. von F.W. Delkeskamp 1818
Location: Berlin Museum/Stadtmuseum Berlin VII 84/644; LAB 250-01 n C 204

Das Palais des Königs mit dem Verbindungsbogen

Watercolour pen-and-ink drawing, 7,3 x 10,8 cm
m.b.l.: Delkeskamp gez.
Note: Preparatory drawing to see above.
Location: Berlin Museum GHZ 75/10

Das königliche Schlosstheater in Charlottenburg. Le théâtre royal à Charlottenbourg

Aquatint, 7,3 x 10,8 cm
m.b.r.: gez. u. radiert Delkeskamp
Location: Ernst p. 234; Wissenschaftliches Bildarchiv

Schloss Glienicke bei Potsdam

Outline etching, 7,5 x 11,2 cm
m.b.r.: Nach der Natur gezeichnet u. radiert von F.W. Delkeskamp
Location: Ernst p. 236

1818

Series Quatre vues: Le chateau de L'Ile de Paons, le lac de Wannensee entre Berlin et Potsdam, deux vues de Pichelsberg près Spandau

Largeur 4 pouces 1/4; hauteur, 2 pouces 5/6 (ca. 7,2 x 10,8 cm)

Der Wannensee zwischen Berlin und Potsdam

Etching on paper, 7,4 x 10,9 cm
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del. et sculp.
Note: Also coloured in Stiftung Stadtmuseum Berlin; "Wannensee" and "Pfaueninsel" were printed together on one plate, with the two upper margins of the pictures adjoining each other.
Location: Stadtmuseum Berlin GDR 64/11.57

Das Schloss auf der Pfaueninsel bei Potsdam

Etching on paper, 7,4 x 10,9 cm
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del. et sculp.
Note: „Wannensee“ and „Pfaueninsel“ were printed together on one plate, the two upper margins of the pictures adjoining each other.
Location: Potsdam Museum V81/500 K2

Pichelsberg bei Spandau

Etching on paper, 7,4 x 11,0 cm
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del. et sculp.
Note: Also coloured; "Pichelsberg bei Spandau" and "Pichelsberg und die Vestung Spandau bei Berlin" were printed together on one plate, the two upper margins of the pictures adjoining each other.
Location: Stadtmuseum Berlin GDR 64/11.56 + GDR 87/114 + VII 84/452 W; LAB 250-01 C 298

Pichelsberg und die Vestung Spandau bei Berlin

Etching, 7,4 x 11,2 cm
m.b.l.: F.W. Delkeskamp ad nat. del. et sculp.
Note: "Pichelsberg bei Spandau" and "Pichelsberg und die Vestung Spandau bei Berlin" were printed together on one plate, the two upper margins of the pictures adjoining each other. Location: Stadtmuseum Berlin VII 84/453 W; LAB 250-01 C 298

1818

Berlin

Copper engraving, plate size 28 x 33 cm, picture size 24,5 x 31,5 cm
m.b.c.: Berlin
m.b.r.: Nach der Natur gezeichnet u. radiert von F.W. Delkeskamp
Note: Galerie Bassenge, Auktion Wertvolle Bücher, Dekorative Graphik & Autographen 6.-8.10.2020, lot 220. Identical with: „Blick auf Berlin von dem Wege nach Britz aus gesehen“.

Blick auf Berlin von dem Wege nach Britz aus gesehen

Aquatint on paper, 24,5 x 31,5 cm
m.b.l.: Nach der Natur gez. und rad. v. F.W. Delkeskamp
m.b.r.: In Aquatinta beendet v. J.B. Hössel zu Schöneeweide b. Köp(enick).
m.b.l. inscribed on the paper margin: Stich, Druck u. Verlag d. Kunstanstalt des Bibliogr. Instituts zu Hildburghausen u. Neu York.
m.b.r. inscribed on the paper margin: Ladenpreis: Ein Thaler Preuss. C(ourant).
Location: Stadtmuseum Berlin GDR 64/11.55 + VII 69/1536 W; LAB 250-01 C 280; Staatsbibliothek Berlin Kart. Y 44489 (bottom half right stamp in red „Ex Bibl. Regia Berolin.“)

Blick auf Berlin

Copper engraving, 10,6 x 18,3 cm
m.b.l.: Stich, Druck und Eigentum
m.b.r.: des Kunstverlags in Schweinfurt.
Note: printed in: Kleinknecht, L.V., *Atlas der merkwürdigsten Städte und Orte der Erde. I. Lieferung: Wien, Berlin, Athen und Helgoland*. Schweinfurt: Kunstverlag 1844; poor quality reprint of the „Blick auf Berlin von dem Wege nach Britz aus gesehen“; with less decoration. Also coloured, see Catalogue CCXXIX 2020 Antiquariat Paulus, No. 96 and 97

Berlin

Coloured engraving, 23,5 x 16 cm
m.b.l.: Nach Delkeskamp gez. u. gest. L. Hess
m.b.c.: Im Verlag der Ludwig'schen Buch u. Kunsthandlung in Cahla

Note: simplified re-engraving of „Blick auf Berlin von dem Wege nach Britz aus gesehen“

Location: Kunsthalle Bielefeld 1952/223

ca. 1818

Berlin von den Tempelhofer Bergen aus gesehen

Etching, plate size 27.9 x 34.5 cm

m.b.c.: Nach der Natur gezeichnet u. radirt von F.W. Delkeskamp

Note: Lost, listed in: Iris Berndt, *Märkische Ansichten* No. 143. She refers to Kiewitz 387. Possibly reduced by Hössel for Gaspard Weiss, cf. Iris Berndt No. 144.

ca. 1818

Das Denkmal für Kurfürst Friedrich Wilhelm auf der Langen Brücke und das Stadtschloß

Watercolour pen-and-ink drawing on velin paper, 7.1 x 10.7 cm

Note: attributed to Delkeskamp as „Ansicht der Langen Brücke mit der Statue des Großen Churfürsten“ very similar steel engraving by Friedrich Ludwig Neubauer; Frankfurt a. M., in: C. Strahlheim, *Die Wundermappe oder sämtliche Kunst- und Naturwunder des ganzen Erdballs*. Frankfurt a. M.: Verlagsmagazin für Literatur und Kunst, vol. 5, 1837

Location: Berlin Museum GHZ 75/11

ca. 1820

Behrenstraße mit Blick auf die Säulenvorhalle der St. Hedwigskirche

pencil, coloured wash, 24.4 x 31.2 cm

signed by pencil: Nach der Natur von F.W. Delkeskamp

Location: Stadtmuseum Berlin VII 60/1275 W

Rogalin/Posen

1819/1820

Raczynski, Eduard, Dziennik podróży do Turcji odbyty w roku MDCCCXIV.

Wrocław: Grass, a Bartha i kompanii 1821 and in: *Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches*. Translated from Polish by Fr. H. von der Hagen. Breslau: Grass, Barth & Comp. 1824 - in it 6 engravings by Delkeskamp:

Plan łaźni Aja Sofia w Stambule (No. 23)

Preparatory drawing: 18.8 x 33 cm (Christie's 29.3.2012)

Plan Cysterny Konstantyna Wielkiego (No. 24)

Preparatory drawing: 31.1 x 80 cm (Christie's 29.3.2012)

Plan wodocięgu pod wsia Pyrgos (No. 39)

Preparatory drawing: 31.1 x 80 cm (Christie's 29.3.2012)

Napisy w Assos (No. 55)

Preparatory drawing: 20.7 x 29.5 cm (Christie's 29.3.2012)

Plan gmachu Palace w Pryama zwanego w Alexandryi Troas (No. 63)

Preparatory drawing: 23.4 x 32.7 cm (Christie's 29.3.2012)

Plan rozwalin kaplicy Aiaxa (No. 67)

m.b.r.: Stychowal Delkeskamp

Location: Staatsbibliothek Berlin (in Polish in British Library, London, and National Library Warsaw, SD W.2.1052); online in Polish and German: <https://polona.pl>

ca. 1819

Zu Rogalin bei Posen

Pen-and-ink drawing over pencil, partly wash, 26.3 x 39.2 cm

b.r. signed in pencil: Nach der Natur gezeichnet v. F.W. Delkeskamp

Note: Sold in Switzerland 21.5.1999 (cf. www.artprice.com); 2004 on offer at www.fichterart.de; printed in: *Gezeichnete Kunst: Von romantischen Seelenwelten*. Frankfurt: H.V. Fichter 2004, p. 49

Eichenhain an der Warthe bei Posen mit ruhenden Wanderern

Pen-and-ink drawing in black, grey wash, over pencil, 12.5 x 18.6 cm

m.b.r.: nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp

Location: Private collection

Flussufer mit Bäumen und Fischern

Pencil and pen drawing

Note: Possibly Rogalin

Location: Historisches Museum Frankfurt C61917

Landschaft mit Bäumen, Kühen und Teich

Pencil and pen drawing

Note: Possibly Rogalin

Location: Historisches Museum Frankfurt C61918

Baumstudie mit angedeutetem Bauernhaus

Pencil and pen drawing

Mounting card board: 24 x 31.7 cm, sheet size: 22 x 24.6 cm

Note: Possibly Rogalin; Whatman paper

Location: Historisches Museum Frankfurt C61919

Parklandschaft mit Gewässer und angedeuteten Kahnfahrern

Pencil and pen drawing

Note: Possibly Rogalin

Location: Historisches Museum Frankfurt C61920

Umgang in der Kirche zu Rogalin

Copper engraving

gez. von Delkeskamp, gestochen von Döbler

Note: lost; reference from Prague art exhibition 1824

Posen, various city views

"the pretty coloured small etchings by Fried. W. Delkeskamp of the square in front of the Dzialynski Palais, the cathedral square, a view of Posen from the small town and other views"; in: *Ostland Kultur; Beilage zum Ostland, Wochenschrift des Deutschen Ostbundes e.V.*, No. 33, 6.12.1929, p. 131

Location: at the time exhibited in Posen City Hall, tower room; now lost.

ca. 1819

Kościół katedralny w Poznaniu rysowany przez Konstanoją Hr. Raczynską (Poznań cathedral)

Steel engraving, sheet size 20.5 x 30.3 cm

m.o.r.: No. 30

m.b.c.: Nach Delkeskamp gestochen von G. Döbler in Prag

Location: Biblioteka Narodowa, Warszawa, A.2999/G.XIX/V-28

Kościół po-jezuicki w Poznaniu (Jesuit Church in Poznań)

Steel engraving, sheet size 39 x 50.8 cm, picture size 20.5 x 30.3 cm

m.o.r.: No. 36 m.b.r.: Gestochen von G. Döbler in Prag

m.b.l.: Nach der Natur gezeichnet von L. Delkeskamp zu Rogalin

Location: Biblioteka Narodowa, Warszawa, A.2999 / G.XIX/V-28

Note: both views in *Raczynski, Edward, Ryciny do Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hr. Raczynskiego*, Poznań 1842 and in 1857 again in: *Kościół ze wspomnień wielkopolskich wydanych przez Edwarda Hrabiego Raczynskiego* wyjęte. Poznań w księgarni J.K. Żupańskiego 1857

Silesia

1819

Breslau. Blick über die Oder auf die Sandkirche, im Hintergrund der Dom

Watercolour pencil drawing, 12 x 19 cm

m.b.r.: Nach Natur gez. 1819 v. F.W. Delkeskamp

Location: Kunsthalle Bielefeld

1819

Breslau Blick über die Oder auf Sandkirche und Dom

Watercolour pencil drawing, 12 x 19 cm

m.b.r.: F.W. Delkeskamp gez. 1819

Note: on the reverse not by Delkeskamp various numbers and „Dom und Sandinsel Breslau“

Location: Kunsthalle Bielefeld

1820

Ansicht eines Teiles von Breslau aufgenommen an der Sandbrücke

Copper engraving, sheet size 43 x 51 cm, picture size 32 x 47.5 cm

m.b.c.: nach der Natur gezeichnet u. gestochen von F.W. Delkeskamp. Seiner Majestät Friedrich Wilhelm III. König von Preußen etc. etc.

m.b.r.: allerunterthänigst zugeeignet von F.W. Delkeskamp

Note: also coloured; large edition of the view of Silesia series

Location: PIK Potsdam, KUK Bln

1820

Un cahier de vues prises en Silesie. Six feuilles, larges de six pouces, hautes de quatre, contenant trois vues de Breslau, Liegnitz et Wahlstadt, ainsi que le monument de la Catz-bach

Ansicht eines Teiles von Breslau aufgenommen an der Sandbrücke

Etching on cloudy paper, picture size 10.3 x 15.6 cm, sheet size 21.5 x 25 cm

m.b.r.: nach Natur gez. u. radirt von F.W. Delkeskamp

Note: on the reverse side of the sheet inscribed in pencil: „Originals of 1820 at Firlé Warmbrunn; Breslau: coloured seen in Berlin in large format“

Coloured in auction von Zengen, Bonn, 19.6.2015, lot 806

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg P 756

Breslau

Etching on cloudy paper, picture size 10.3 x 15.6 cm, sheet size 21.5 x 25 cm

m.b.r.: gez. u. rad. von F.W. Delkeskamp

Note: View from a park (later Augustusplatz) across the Oder river to the Kreuzkirche and the double-towered cathedral, on the left the Sandkirche. Location: Stiftung Schlösser und Gärten Planslg. Nr. 11502; Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Breslau

Etching on cloudy paper, picture size 10 x 15.2 cm

Note: View across the later Gneisenaustraße towards the Sandkirche and the Kreuzkirche.

Location: Private collection

Parth am Glogauer Thore zu Liegnitz

Etching on cloudy paper, picture size 10.3 x 15.5 cm, sheet size 14 x 18.4 cm

m.b.l.: Nach Natur gez. u. rad. v. F.W. Delkeskamp

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg L 234 (black, before writing)

Kloster Wahlstadt

Etching on cloudy paper, 10.5 x 15.6 cm

m.b.l.: Nach Natur gez. u. rad. v. F.W. Delkeskamp

Location: Private collection

Katzbach

Etching on cloudy paper, 10.2 x 15.5 cm

m.b.r.: Nach der Natur gez. u. radirt von F.W. Delkeskamp

Note: Monument from 1818 in honour of the fallen soldiers.

Location: Galerie Joseph Fach, Oberursel im Taunus (coloured, before writing)

1820

Ansicht des Schlosses Fürstenstein mit der alten Burg und dem Grunde

Aufgenommen auf dem der höchstseligen Königin von Preußen geweihten Louisen Platze.

Coloured etching, 30.5 x 46.4 cm

m.b.c.: Nach der Natur gezeichnet und gestochen von F.W. Delkeskamp

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg P 26a

1820

Blick vom Ruhberg auf Schmiedeberg

Watercolour pen-and-ink drawing, 29.5 x 46.5 cm

m.b.c.: Nach der Natur gezeichnet v. F.W. Delkeskamp 1820

Location: Sammlung Ulrich Kabel

1820

Der Zackelfall

Watercolour pen-and-ink drawing mounted on card board, sheet size 54.3 x 37.5 cm, picture size 46.5 x 30 cm

Note: on the reverse side inscribed "Sammlung Firle" (stamp) and written "Zackelfall? By F.W. Delkeskamp 1820 / Bought September 1913 in Dresden from Jacobsohn".

Location: Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra MJG AH 4286

Der Kochelfall

Watercolour pen-and-ink drawing, picture size 47 x 29.7 cm

m.b.r.: Nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp 1820

below: Der Kochelfall bei Schreiberhau im Riesengebirge in Schlesien

Note: it is noticeable that the format is completely different from the "Bought September 1913 in Dresden from Jacobsohn".

Location: Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra, MJG AH 4323

Der Kochelfall

Gouache, glued on black cardboard, picture size 26.8 x 18.4 cm; sheet size 35 x 24.8 cm Note: attributed to Delkeskamp. However, it must be a different waterfall in the Giant Mountains; the "Kochelfall" in the Muzeum Karkonoskie is explicitly labelled as such and is not identical. Presumably the Zackelfall. It is noticeable that the format is completely different from the other Delkeskamp views of the Giant Mountains and also the picture border.

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg P 4364;

Der Pantschefall

Watercolour pen-and-ink drawing mounted on card board, picture size 47.5 x 29.5 cm; sheet size 51.5 x 39 cm

m.b.r. on the card board: Nach der Natur gezeichnet von F.W. Delkeskamp below: Der Pantschefall im Riesengebirge. / die Pansche fällt von einer 800 Fuss hohen fast senkrechten Felsenwand des Kesselsberges, / in Staub aufgelöst in den wilden Elbgrund

Note: reprinted in: Das Riesengebirge in der Graphik des 18. und 19. Jh. Eine Ausstellung des Heimatkreises Hohenelbe/Riesengebirge, Marktoberdorf 1993, pp. 39-40, picture 100;

on the reverse inscribed "Sammlung Firle" (stamp) and inscribed "1820 / bought September 1913 in Dresden from Jacobsohn".

Location: Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra MJG AH 4324

Die Kleine Schneegrube im Riesengebirge

Watercolour pen-and-ink drawing 47.5 x 29.5 cm

Note: on the reverse inscribed "Sammlung Firle" (stamp) and inscribed "von F.W. Delkeskamp 1820 / bought September 1913 in Dresden from Jacobsohn"; on the front pencil annotations

Location: Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra MJG AH 432

Die Große Schneegrube

Watercolour pen-and-ink drawing 30 x 47 cm

Note: Before the Second World War in the Firle Collection, Bad Warmbrunn. Lost. reprinted in Grundmann, p. 110

Der Große Teich

Drawing, watercolour, 29.2 x 47 cm

m.b.l.: Der grosse Teich auf dem / Riesengebirge / in Schlesien / Nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp 1820

above: Zobtenberg - Forstberg - Schwarze Koppe - Kleine Koppe - Schneekoppe - Koppen Plan

Note: On the reverse inscribed "Sammlung Firle" (stamp) and written "Bought September 1913 in Dresden from Jacobsohn" as well as several signatures.

Location: Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra AH 4330

Adersbach-Weckelsdorfer Felsenstadt

Coloured pen-and-ink drawing, 29.8 x 47 cm

m.b.c.: Felsen zu Adersbach in Schlesien Nro 4

below centre in ink: Delkeskamp 1820 (not by FWD)

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg P 4178

Adersbach-Weckelsdorfer Felsenstadt

Coloured pen-and-ink drawing, 29.5 x 46.3 cm

m.b.c.: Felsen zu Adersbach in Schlesien Nro 5

below centre in ink: Delkeskamp 1820 (not by FWD)

Location: Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg P 4179

Frankfurt

1822/23

4 aquatints in: *Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend*.

Vol. 1, Frankfurt: Wilmans 1823

Note: The preface is dated 3.2.1822.

Zur Reise von Basel nach Genf

(Journey across Lake Biel to St. Peter's Island)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

m.b.l.: F.W. Delkeskamp del.

m.b.r.: G. Doeblen sc.

Location: Staatsbibliothek Berlin

Zur Reise von Moskau nach Constantinopel

(Ferry across the Dnepr near Kiev)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

Location: Staatsbibliothek Berlin

Zur Reise eines Pilgers von Constantinopel nach Jerusalem

(Camp of the Turkish cavalry in front of the gates of Jerusalem)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

Location: Staatsbibliothek Berlin

Zur Reise von Barcelona nach Genua

(Sailing ships in the moonlight)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

Location: Staatsbibliothek Berlin

1822/23

4 aquatints in: *Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend*. Vol.

2, Frankfurt: Wilmans 1824

Note: All four views were shown at the Prague Art Exhibition 1824 and were described in a review as Döbler's work.

Der Juno-Tempel bei Girgonti. Zur Reise durch Sicilien

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

Location: Private collection

Zu Chateaubriands Reise nach Griechenland (Akropolis)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

m.b.l.: F.W. Delkeskamp del. m.b.r.: G. Döbler sc.

Location: Private collection

Zu Denons Reise von Paris nach Alexandrien (Alexandria)

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

m.b.r.: G. Döbler sc.

Location: Private collection

Grabmäler bei Rosetta. Zu Denons Reise von Alexandrien nach Rosetta und Kahira

Aquatint, 6.5 x 11.5 cm

Location: Private collection

Tombeau près de Rosette, Egypte

Note: Signed (by Delkeskamp) pencil and pen drawing, 9 x 13.5 cm

Gros & Delettres, Auction 11.12.1995, lot 59

1823

Goethes Elternhaus vom Hirschgraben aus

Watercolour pen-and-ink drawing, sheet size 18 x 12.9 cm

m.b.l.: Nach der Natur gez. v. F.W. Delkeskamp

Location: Klassikstiftung Weimar KHz/02174

1823

Ansicht des Main-Ufers zu Frankfurt aufgenommen vor dem Leonardsthor

Coloured outline engraving, picture size 32.5 x 47 cm, sheet size 41.5 x 53 cm (watermark J. Whatman, Turkey Mill)

m.b.l.: skizziert von J.F. Morgenstern

m.b.r.: gez. u. radirt von F.W. Delkeskamp

Note: The tower of Frankfurt cathedral, which was raised by more than 20 m after the fire of 1867 and completed in 1877, has been incorporated into the lost original plate. In the author's collection there is a black print with the tower, which had obviously not been visible before from the draughtsman's point of view. The original view was also published as a New Year's card 1956 of the Frankfurt Fair Office in a smaller format, picture size 23 x 33 cm; counterpart to the "Ansicht des Main-Ufers zu Frankfurt aufgenommen vor dem Fahrthor", sketched by J.F. Morgenstern and engraved by Ignaz Franz Weisbeck, 33 x 47.5 cm, Whatman handmade paper.

Location: Historisches Museum Frankfurt N43135, C41937

1823

Ansicht des Römerberges und der Nikolaikirche zu Frankfurt a/M

Coloured copper engraving, 35.7 x 49 cm

m.b.c.: Dem hohen Senat der Freien Stadt Frankfurt ehrfurchtsvoll gewid-

met von Fried.Wilh. Delkeskamp
Location: Historisches Museum Frankfurt C07475, C12564 (before writing), C41948, C49455, N43256 (sheet size: 44.2 x 53.5 cm), C10475 (black)
Note: In 1837, in the publisher's advertisement in the supplement to his Panorama of the Rhine from Speyer to Mainz, Delkeskamp puts the size of his original Römerberg at 18 ¾ x 14 ¼ inches Rhenish (approx. 47.63 x 36.2 cm).

Views exist in various sizes, including image size 28.5 x 39.5 cm, plate size 34.4 x 41 cm, sheet size 43 x 50.6 cm (laid paper with no discernible watermark and no regular structure) and image size 35 x 48 cm, plate size 42 x 48.5 cm, sheet size 48.5 x 54.5 cm (laid paper with regular lines and cross lines every 3 cm, watermark Van Gelder Zonen, possibly lithograph by Prof. Willy Meyer (1894-1966), Frankfurt). Around 1958 as a glossy print commissioned by the City of Frankfurt Fair Office and framed as a gift to exhibitors for "supplying ten International Frankfurt Fairs since 1948".

Leaf before the lettering in: Handzeichnungen und Graphik. Dekorative Städteansichten. Karl & Faber Antiquariat München, Auktion XVI 6./7.12.1938, No. 972, p. 90.

1823

Der Römerberg zu Frankfurt a/M

Watercolour pen-and-ink drawing, 37.2 x 49.3 cm
m.b.c.: links der Römer & Rathaus, rechts die Nikolai-Kirche
m.b.r.: Nach der Natur gezeichnet von F.W. Delkeskamp
Location: Galerie Joseph Fach, Oberursel im Taunus (2022)

1825

Ansicht von Frankfurt vom Ober-Mainthor mit der Stadt-Bibliothek

Coloured outline engraving, sheet size 48.6 x 68.9 cm (in the Manskirch-version: watermark J. Whatmann, Turkey Mill)

m.b.c.: F.W. Delkeskamp sculp

below: Herausgegeben von C.E.G. Prestel, Frankf. a/M d. 1. Juli 1825

Note: Counterpart to „Ansicht von Frankfurt vom Unter-Mainthor mit dem Winterhalt“

Location: Historisches Museum Frankfurt No. C 41947, C04646

1826

Ansicht von Frankfurt vom Unter-Mainthor mit dem Winterhalt

Coloured outline engraving, sheet size 42 x 58 cm, picture size 32 x 48.5 (watermark J. Whatmann, Turkey Mill)

m.b.c.: Herausgegeben von C.E.G. Prestel, Frankf. a/M d. 1. Juli 1826

Note: Counterpart to „Ansicht von Frankfurt vom Ober-Mainthor mit der Stadt-Bibliothek“; whether Delkeskamp was involved is not known.

Location: Tresor am Römer (Nov. 2016)

1826

Blick über Frankfurt

Watercolour, 9 x 15.5 cm

Note: Leaf for poetry cassette album of Susanne Heerdt, 3. August 1826

Location: Private collection

1827

Kleine Rheinansichten

1st edition - initially only 80 copper engravings 7.5 cm x 10.1 cm with motifs from Mainz to Cologne, n.d., Fr. Wilmans Verlag

Note: The 80 copper engravings were intended as illustrations for August Fischer's *Neuester Wegweiser für die Rheinreise*, Frankfurt: Wilmans 1827, but could also be purchased separately. Delkeskamp delivered the drawings between October 1825 and autumn 1826 and took over some engravings himself, the others were engraved by Carl August Richter in Dresden.

Delkeskamp signed 13 views and engraved 12 of them himself: No 1 m.b.l.: nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp und m.b.r.: gest. von C. Richter; No 2 and 27 m.b.l.: N.d.Nat. gez. u. rad. von F.W. Delkeskamp; No 24 m.b.r.: N.d.Nat. gez. u. radirt von F.W. Delkeskamp. Nos. 34, 40, 44, 48, 49, 50, 60 m.b.l.: F.W. Delkeskamp del. et sculp., No. 59 likewise, but in mirror writing. No. 41 m.b.r.: F.W. Delkeskamp del. et sculp.

Delkeskamp supplied Wilmans with four views 7.5 x 11 cm per sheet. 9 sheets were in the collection of Richard von Kaufmann, Berlin; 8 of them were in the possession of Kaufmann's son until World War II and are lost, one was in the possession of Frau von Dewitz, Munich, but is said to have water damage. (Source: notes by Eberhard Pinder, Kunsthalle Bielefeld). Location: Rheinische Landesbibliothek Bonn (all 80 views bound in one book)

1829

104 Ansichten des Rheins von Mainz bis Cöln. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von F.W. Delkeskamp, gestochen von Prof. Richter, Doeblen und Weisbeck. Frankfurt: Friedrich Wilmans 1829 (Small Views of the Rhine 2nd edition)

Note: The 24 drawings were made already in 1825/26 and finalised for the engraving by Delkeskamp during the winter of 1827/28.

The nomenclature is by Wilmans. The engravings not included in the first edition are marked with lower case letters.

Sequence of images:

(**bold:** signed by Delkeskamp).

1 **Mainz**

2 **Mainz von der neuen Anlage**

3 Bieberich

4 Walluf

5 Ellfeld (Eltville)

Note: watercolour as a preparatory drawing in the Graphic Collection of the Cologne City Museum, 12.5 x 18.6 cm, G 18817

6 Erbach

7 Hattenheim

8 Oestrich

9 Mittelheim

10 Lange-Winkel

11 Johannisberg

12 Geisenheim

13 Oststeinische Palais in Geisenheim

14 Kempten und Rochus Capelle

15 Rüdesheim

16 Alter Thurm in Rüdesheim

17 Ruine der Brömserburg in Rüdesheim

18 Tempel auf dem Niederwald

19 Bingen und Ruine Klop

20 Mündung der Nahe bei Bingen, im Rhein der Mühlstein

21 Der Maeusethurm und Ruine Ehrenfels

22 Assmannshausen

23 Ruine Vautsberg

24 **Schloß Rheinstein, sonst Ruine Vautsberg**

25 Die Clemens Capelle

26 Ruine Falckenberg

27 **Ruine Sonneck**

28 Lorch mit dem Kedrich

29 Lorch, stromaufwärts

30 Niederheimbach, Ruine Heimbach und Sonneck

31 Ruine Fürstenberg und Rheindiebach

32 Lorchhausen und Bacharach

33 Bacharach und Ruine Stahleck

34 **Bacharach, stromaufwärts**

34a Ruine der St. Wernerskirche bei Bacherach

35 Die Pfalz im Rhein, Caub und Ruine Gutenfels

36 Die Pfalz im Rhein und Ruine Gutenfels

37 Ruine Schönberg bei Oberwesel

38 Oberwesel, stromabwärts

39 Oberwesel und Ruine Schönberg, stromaufwärts

40 **Felsenparthie der Liegrenkopf genannt, oberhalb der Lurlei**

41 **Der Lurlei=Felsen**

42 links St. Goar und Rheinfels, rechts St. Goarshausen

43 Neubrückhausen und Ruine Neukatzellenbogen

44 **St. Goar und Rheinfels**

45 Welmich und Ruine Thurnberg

46 Hirzenach

47 Bornhofen und Ruine Sternberg und Liebenstein die Brüder genannt

48 **Ehemaliges Kloster Marienburg bei Boppard**

49 **Boppard stromabwärts**

50 **Boppard stromaufwärts**

51 Filzen und St. Jacobsberg

52 Schloß Liebeneck und Osterspays

53 Braubach und die Marxburg

53a Rense

54 Ober-Lahnstein

55 Mündung der Lahn, Nieder-Lahnstein und Ruine Lahneck

56 Capellen und Ruine Stolzenfels

57 Ruine Stolzenfels

Note: watercolour as a preparatory drawing in the Graphic Collection of the Cologne City Museum, 8.2 x 15 cm, G 1830a RhM 448

58 Ruine der Johanniskirche

59 **Coblenz**

60 **Ehrenbreitstein**

60a Coblenz, die Carthause und Fort Kaiser Alexander

- 60b Ehrenbreitstein
- 60c Mündung der Mosel
- 60d Neuendorf
- 60e Vallandar, Besselich und Urbar
- 61 Insel, Kloster und Dorf Niederwerth
- 62 Vallandar von der Insel Niederwerth
- 62a Sebastian Engers, in der Ferne die Festung Ehrenbreitstein
- 63 Engers und Bendorf, links Ruine Sain
- 64 Weisenthurm und Monument des General Hoche
- 65 Neuwied
- 65a Schloß zu Neuwied
- 65b Irrlich und Mündung der Wied
- 65c Fahr und Friedrichstein
- 65d Andernach
- 66 Ruine der Pfalz zu Andernach
- 67 Andernach
- 67a Leudesdorf
- 68 Hammerstein
- 68a Fornich und Niederhammerstein
- 68b Brohl und Nippes
- 68c Rheinbrohl
- 69 Schloß Rheineck
- 69a Hünningen und Argenfels
- 69b Krippe
- 70 Linz
- 70a Linz und Tattenberg
- 71 Remagen
- 71a Apollinarisberg
- 72 Unkel
- 73 Honnef und das Siebengebirge
- 73a Honnef und der Löwenberg
- 74 Rolandseck
- 75 Rolandseck, Nonnenwerth und Drachenfels
- 76 Königswinter und Drachenfels
- 77 Draitscher Bad und Ruine Godesberg
- 77a Godesberg und ein Theil des Siebengebirges
- 78 Bonn
- 79 Deuz
- 79a Der Baienthurm in Cöln
- 80 Coeln und Deuz

Location: Kunsthalle Bielefeld (in a volume with gilt edges); SP Lohia Hand Coloured Rare Books Collection, Bobins 457,
<https://www.splrarebooks.com/collection/view/104-ansichten-des-rheins-von-maintz-bis-cöln>

Preliminary drawings for the first edition:

(in brackets the respective attribution) Location: Kunsthalle Bielefeld

Bieberich (3)

Pencil, partly coloured, 13.2 x 20.6 cm

Erbach (6)

Pencil and pen drawing, partly coloured, 13.1 x 20.5 cm

Hattenheim (7)

Pencil and pen drawing, partly coloured, 13 x 20 cm

Mittelheim mit der Aussicht nach Oestrich, Erbach (9)

Pencil and pen drawing, partly washed, 13.3 x 20.5 cm

Lange Winkel (10)

Pencil, partly coloured, 13 x 20.5 cm

Rüdesheim und Eibingen (15)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

Der schöne gothische Thurm am Eingang in Rüdesheim (16)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

Bingen u. Ruine Klopp (19)

Pencil and pen drawing, 13.1 x 20.5

Der Elisenstein, Maeusethurm u. Ruine Ehrenfels mit der Rossel (21)

Pencil and pen drawing, 13.5 x 20.1 cm

Assmannshausen (22)

Pencil drawing, 13.1 x 20.5 cm

Ruine Pfalzburg (Vautsberg) (23)

Pencil drawing, 13 x 20.6 cm

Schloss Rheinstein [sonst Ruine Vautsberg] (24)

Pencil and pen drawing, 13.1 x 20.6 cm

Die Clemens Capelle (25)

Pencil drawing, 13 x 20.6 cm

Lorch (29)

Pencil drawing, 11.8 x 20.6 cm

Schloß Sonneck, Nieder Heimbach mit Ruine der Heimburg und Sonnenwald Gebirge (30)

Pencil drawing, 11.6 x 20.5 cm

m.b.c.: Nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp

Lorchhausen und Bacharach (32)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

Bacharach und Ruine Stahleck (33)

Pencil and pen drawing, 13 x 20.5 cm

Die Pfalz im Rhein, Caub und Ruine Gutenfels (35)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

Die Pfalz Caub, Gutenfels u. Oberwesel mit R. Schönberg (36)

Pencil and pen drawing, 13.2 x 20.4 cm

Oberwesel mit der Ruine der Burg Schönberg (38)

Pencil and pen drawing, 12.5 x 20.5 cm

m.b.c.: Nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp

Oberwesel, Ruine Schönberg u.d. Pfalz Caub u. Gutenfels (39)

Pencil and pen drawing, 12.6 x 20.5 cm

Felsenpathie der Liegrenkopf genannt oberhalb der Lurlei (40)

Pencil and pen drawing, 13.2 x 20.5 cm

Der Lurlei Felsen (41)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

St. Goar, Ruine Rheinfels (42)

Pencil drawing, 12.5 x 20.6 cm

Note: with geograph. designations

Neubrückhausen, St. Goarshausen und Ruine die Katz (Neukatzenellenbogen) (43)

Pencil and pen drawing, 12.3 x 20.5 cm

m.b.c.: N. d. N. gez. von F.W. Delkeskamp

Ein Theil von St. Goar und ruinierte Vestung Rheinfels (44)

Pencil and pen drawing, 13.1 x 20.4 cm

Wellmich und Ruine Thurnberg, die Maus genannt (45)

Pencil drawing, 12.3 x 20.5 cm

Hirzenach (46)

Pencil drawing, 13 x 20.5 cm

Bornhofen mit Ruine Sternberg und Liebenstein die Brüder genannt (47)

Pencil drawing, 13.1 x 20.4 cm

Boppard (49)

Pencil and pen drawing, 12.8 x 20.5 cm

m.b.c.: nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp

Oberingelheim

Pencil and pen drawing, 12.8 x 21.5 cm

Note: Ingelheim is listed in the Rhine panorama of 1825, but this picture was not included in the Small Views of the Rhine.

Vogelschauansicht vom Rhein bei der Lorelei

Pencil, 14.5 x 22.8 cm

Note: not included in the series

1827

Malerische Ansichten von Frankfurt am Main und dessen nächster Umgebung

Nach der Natur gezeichnet von Radl und Delkeskamp, lithographiert von Deroy, Bichebois und Courtin. Carl Jügel Verlag Frankfurt.

1st (and only) delivery, 6 leaves German/French

Special edition on China paper in portfolio; picture size 20.1 x 30.8 cm, sheet size 27.2 x 36.2 cm

Note: A complete set "before the writing" was on offer at „Tresor am Römer“, Frankfurt, in the year 2000.

Location: Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek Weimar Th B 0:6, Österreichische Nationalbibliothek

No. 2

Ansicht des Römerbergs in Frankfurt a/M

m.b.c.: Delkeskamp del.; Deroy lithogr.

Note: This is a different perspective of the Römer than the much better known view of 1823, namely from the opposite side. An only partially executed preparatory drawing is in the Historisches Museum Frankfurt. (Historisches Museum Frankfurt C 40308).

No. 3

Ansicht des Quais am Untermainthor

m.b.c.: Delkeskamp del., Bichebois lithogr.

No. 4

Ansicht der St. Leonhardskirche

m.b.c.: Delkeskamp del; Deroy lithogr.

Location: Historisches Museum Frankfurt N46179 und C67613

Note: Preliminary pencil drawing for the view of St. Leonhardskirche, picture size: 19.9 x 30.9 cm without black border; page size: 20.1 x 31.1 cm. Gift of Jügel; illustrated in: Müller, B., Bilderatlas zur Geschichte der Stadt Frankfurt. Frankfurt: Diesterweg 1916, plate 55

Location: Historisches Museum Frankfurt C192

No. 5

Ansicht der Bibliothek in Frankfurt a/M

m.b.c.: Delkeskamp del; Courtin lithogr.

um 1827

Brunnen in der Eschenheimer Anlage (Brunnen am Peters- tor, früher Römerbrünnechen genannt

ink drawing, picture size 20.3 x 31.15 cm

m.b.r.: Fr. Wilhelm Delkeskamp

Note: Gift of Jügel; illustrated in: Müller, B., Bilderatlas zur Geschichte der Stadt Frankfurt. Frankfurt: Diesterweg 1916, plate 79

Location: Historisches Museum Frankfurt C193

um 1827

Guaitascher Garten am Eschenheimer Tor

ink drawing, sheet size 20.85 x 31.05 cm

m.b.r.: Friedr. Wilh. Delkeskamp Note: Gift of Jügel

Location: Historisches Museum Frankfurt C194

um 1836

Rheinansicht mit zwei Dampfschiffen

Watercolour; 8.7 x 15.3 cm

Location: Private collection

Bonn – Blick aufs Poppelsdorfer Schloss mit Studenten

Watercolour; 12.5 x 17.8 cm

Note: Adopted as an engraving by J.J. Tanner

Location: Private collection

Blick auf die Loreley

Watercolour; 12.5 x 17.8 cm

Note: Adopted as an engraving by J.J. Tanner

Location: Private collection

1864

Malerischer Plan von Frankfurt am Main und seiner nächs- ten Umgebung

Coloured steel engraving in 7 plates, 107 x 150 cm

m.b.c.: Nach der Natur aufgenommen u. auf geometrischer Basis in Vogel-
schau gezeichnet. In Stahl gest. von Frdr. Herchenhein. Phil. Dauch u. dem He-
rausgeber. Frankfurt a. M. 1864.

Location: Historisches Museum Frankfurt C10956 (complete plan coloured,
framed and glazed; frame size 131.5 x 172.5 x 5.5 cm), C31076, C31077,
C31078, C31079 (4 preparatory drawings of 1862 for the engraving: image
size part 1 upper left 55.1 x 74.8 cm, part 2 upper right 54.8 x 76.9 cm, part
3 lower left 54.2 x 75.7 cm, part 4 lower left 54.2 x 77.3 cm); C41782 a-g (7
coloured prints of the individual plates, C41782a sheet size: 59.6 x 46.1 cm,
image size: 53.8 x 41.4 cm; C41782b sheet size: 30.7 x 75.5 cm, image size:
24.85 x 71.55 cm; C41782c sheet size: 58.7 x 43 cm, image size: 53.75 x 38.1
cm; C41782d sheet size: 46.5 x 76 cm, image size: 43.2 x 72.2 cm; C41782e
sheet size: 60.6 x 46 cm, image size: 52.85 x 41 cm; C41782f sheet size: 46 x
76.9 cm, image size: 38.4 x 71.7 cm; C41782g sheet size: 59.8 x 45 cm, image
size: 53 x 38.3 cm), overall plan mounted and folded not coloured.

Note: In 1914 a reduced facsimile edition in black and white was produced
in colotype in 16 leaves 23 x 32 cm (*Malerischer Plan von Frankfurt am
Main. In verkleinertem Maßstab neu herausgegeben von Karl Kiefer. Frank-
furt: C.F. Fay 1914*) and 1965 in colour in four single sheets after the pre-
paratory drawing of 1862 (reprint published by Waldemar Kramer Verlag,
Frankfurt 1965, 154 x 111 cm).

Preparatory drawings:

Location: Historisches Museum Frankfurt

C27185b

Conditorei

No. 1

C27178b

Neue Mainzer Straße

No. 4

C27180b

Mainlust

No. 5

C27177b

Liebfrauenkirche

No. 6

C27175a

Guillettstraße

No. 8

C27187a

Die Judengasse von hinten

No. 7, sheet size 11.85 x 17.55 cm

C27183a

Villa Kessler Bockenheimer Landstraße

No. 9

C27193

Friedberger Landstraße, Eschenheimer Anlage

No. 10

C27176b

Schäfergasse

No. 11

C27176a

Friedberger Gasse

No. 13

C27190b

Taunusplatz und Diorama

No. 14

C27181a

Schifferstr.

No. 16

C27184a

Aussichtsturm

No. 17

C27191a

Taunusanlage, Marienstr.

No. 17, sheet size: 9.7 x 18.8 cm

C27173a

Neues Haus Loge im Roten Hof, Junghofstraße/Goetheplatz

No. 18

C27178a

Eschenheimer Anlage

No. 18

C27185c

Kunstverein

No. 18

C27186b

Niedenaueg

No. 19

C27180a

Zoologischer Garten

No. 20

C27184b

Zoologischer Garten

No. 21

C27187b

Hasengass Kaserne

No. 23

C27182a

Kirche ohne Turmhaube

No. 24

C27177a

Unknown street with St Emmaus Church

No. 25

C27190a

Bockenheimer Landstraße

No. 28

C27192a

Junghof Str., Logengebäude

No. 29

C27174a

Große Eschenheimer Gasse

No. 30

C27192c

Mainzer Landstraße Blittersdorfplatz

No. 31

C27186a

Mainbrücke

No. 32

C27188a

Ulmer Str.

No. 33

C27179b

Käppler Höfe

No. 34

C27172b

Bethmannpark

No. 35

C27185a
Gegenüber dem Städelschen Institut
No. 3

C27188b
Englisch Gas Fabrik
No. 38

C27191b
Giollettstraße, Mainzer Landstraße
No. 40, sheet size 11.9 x 22.2 cm

C27179a
Fahrtor
No. 41

C27189
Eschenheimer Anlage
No. 42

C27192b
Friedhof hinter der Brönnnerstr.
No. 42

C27186c
Riethof
No. 43

C27172a
Holzhausenschlösschen
No. 44, sheet size 11.7 x 20.75 cm

C27177b
Liebfrauenkirche
No. 45

C27194
Judengasse Synagoge
No. 46, sheet size: 20.7 x 33.4 cm

C27183b
Rhein Neckar Bahnhof
No. 47

C27171a
Buden am DOM
No. 48

C27171b
Blick über den Römer auf die Paulskirche
No. 49, sheet size 11.8 x 20.7 cm

C27182b
Fahrgasse

C27173b
Karmeliterkloster Frankfurt (Institut f. Stadtgeschichte), Alte Mainzer Str.

C27174b
Judengasse
sheet size 11.85 x 17.55 cm

C27181b
Villen und Gärten

C27188c
Häuserensemble
No. V

C27191c
Grüner Weg Atzemer Str

C61868
Dom zu Frankfurt von Süden
Pencil drawing

C61913
Blick auf Frankfurt über den Main

C61914
Frankfurt, Häuserreihe am Main
double page

Sept. 1865
Dom von Bamberg mit Kapitelhaus und Alte Hofhaltung
Pencil sketch, 29 x 23 cm
Location: Stadtarchiv Bamberg

Alte Hofhaltung Bamberg mit Denkmal von Franz-Ludwig von Erthals
Pencil sketch, 14 x 11 cm
Location: Stadtarchiv Bamberg

Eingang zur alten Hofhaltung Bamberg
Pencil sketch, 14 x 11 cm
Location: Stadtarchiv Bamberg

Drawings not yet identified:

Unknown hilly landscape

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61882

Unknown town with church

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61893

Columns Statues Temple

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61894

Unknown ruin on a mountain

Pencil sketch

Location: Historisches Museum Frankfurt C61897

Unknown village in the middle of hills

Pencil and pen drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61899

South view of an unknown church with a statue of the Virgin Mary on a column

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61906

Unknown church on walled grounds with poplars

Pencil sketch

Location: Historisches Museum Frankfurt C61903

ca. 1864/65

Unknown church with onion dome and ridge turrets

Pencil sketch

Note: can be dated to after 1864 by the advertisement in the Börsenblatt on the reverse side.

Location: Historisches Museum Frankfurt C61912

Panoramas of the Rhine

1825

Panorama des Rheins von Mainz bis Cöln

Nach der Natur aufgenommen, gezeichnet und gestochen von F.W. Delkeskamp. Frankfurt a/M bei Friedrich Wilmans 1825. Der Begleiter auf der Reise von Mainz bis Köln. Nebst: Ein nöthiger Anhang zum Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen. (1 panorama and 1 volume text in a slipcase.)

Leporello, 7 plates, 234 x 23 cm

Note: 1st edition also in seven coloured single sheets, 22 x 25 cm (part Cologne), 29,5 x 35 cm (part Bonn with folded out Siebengebirge), 22 x 35 cm (all other parts) in private collection; proof only of Cologne and Deutz 20.3 x 24.5 cm in Kölnisches Stadtmuseum, G 16813a KSM 2003/20a; further proof Lahn-mouth to Braubach, Kölnisches Stadtmuseum G 16813b KSM 2003/20b

1826/27

Panorama d. Rheins u. seiner nächsten Umgebungen v. Mainz bis Cöln

Aufgenommen von F.W. Delkeskamp und gestochen von C.A. Helmsauer. Frankfurt a. M. bei Friedrich Wilmans 1826.

Note: This edition without marginal illustrations was obviously not published on a large scale.

Location: Staatsbibliothek Berlin

1829

Panorama d. Rheins u. seiner nächsten Umgebungen v. Mainz bis Cöln

Aufgenommen von F.W. Delkeskamp, gestochen von C.A. Helmsauer. Original edition. Together with Chr. A. Fischer's Führer auf der Rheinreise (2nd edition German or French). Frankfurt a. M. bei Friedrich Wilmans 1829. Copper engraving, 8 plates, 242 x 23 cm incl. head and foot picture of Cologne and Mainz, 7.7 x 20 cm

Note: 2nd original edition. In the preface to his 1837 Rhine panorama Delkeskamp writes that the panorama had already been published in 1828. The head picture of Cologne is an overall view of the two Small Views of the Rhine No. 79a and 80 (Der Baienturm in Cöln and Cöln und Deutz), the foot picture of Mainz consists essentially of the Small Rhine View No. 2 (Mainz von der neuen Anlage). At least the head picture was also marketed separately with the signature "Frankfurt a/M bei Friedr. Wilmans" (cf. Schäfer, Werner; Mosler, Bettina (eds.), Köln von seiner schönsten Seite Vol. 2: Das Kölner Stadtpanorama von 1791 bis 1939 in der Druckgraphik der Graphischen Sammlungen des Kölnischen Stadtmuseums und der Kreissparkasse Köln. Cologne: Medienhaus Plumb 2005, p. 99, no. 39; original in the Kölnisches Stadtmuseum, Graphische Sammlung, Köln-Ansicht von Süd-osten, Inv.Nr. A I 2/209 HM 1899/251 without lettering and with lettering "Coeln. Cologne. Frankfurt a.M. by Friedr. Wilmans", 11.3 x 22.8 cm, Inv.No. A I 2/168c HM 1905/126.

Location: ZB Zürich and Kölnisches Stadtmuseum

1832

Panorama des Rheins von Mainz bis Cöln

Nach der Natur aufgenommen u. gezeichnet von F.W. Delkeskamp, in Stahl gestochen bei W. Creutzbauer. Frankfurt a/M Fried. Wilmans Verlagshandlung

Nebst: Der Begleiter auf d. Rheinreise von Mainz bis Cöln (dt.-frz.)
Steel engraving, 9 plates, 257 x 22.5 cm incl. two head and foot pictures of Cologne and Mainz, 7.7 x 20 cm
Note: 3rd original edition
Location: Badische Landesbibliothek Karlsruhe

1837

Delkeskamp's neues Panorama des Rheins von Mainz bis Cöln

Frankfurt a.M. 1837. Im Verlag des Herausgebers Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Mit Notizen für Rheinreisende. Anhang zu F.W. Delkeskamp's Neuem Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Mainz bis Cöln. Durchaus umgearbeitete und mit 60 Randbildern vermehrte Original-Ausgabe.

Steel engraving, 284 x 25.5 cm

Note: The panorama has been continuously reprinted and updated (seen: 1837, 1839, 1840, 1842, 1843, 1844, 1847, 1848, 1850, 1851, 1852, 1853, 1855, 1856, 1859, 1861, 1862) with German, French and English text booklet; in German: 1st edition 1837, 2nd edition 1842, 3rd edition 1848, 4th edition 1850, 5th edition ?, 6th edition 1859; the English 6th edition appeared in 1862, the French 3rd edition in 1848, 4th edition in 1856.

Preparatory drawings:

Gürzenich oder Kaufhaus in Cöln

Washed pencil and pen drawing

Sheet size: 11.3 x 10.9 cm

Note: Preparatory drawing for the Panorama of the Rhine from Mainz to Cologne 1861

Location: Historisches Museum Frankfurt C61886

Neues Museum zu Cöln

Washed pencil and pen drawing

Sheet size: 11.7 x 13.8 cm

Note: Preparatory drawing for the Panorama of the Rhine from Mainz to Cologne 1861

Location: Historisches Museum Frankfurt C61887

St. Severin in Köln - Ansicht von Südosten

Pen-and-ink drawing, washed

Note: Marginal drawing for the panorama of 1837

Location: Kölnisches Stadtmuseum A I 3/834b HM 1902/230

Straßenansicht und Bahnhof in Rolandseck

Pencil and pen drawing, ca. 1856

Note: Railway station added to later panoramas

Location: Historisches Museum Frankfurt C61898

Ruine der Godesburg mit der Michaelskapelle und dem Siebengebirge

Pencil drawing, in the centre inscribed F.W.D.

Location: Stadtarchiv Bonn, Graphische Sammlung

Feldkirche bei Wollendorf (Neuwied)

Pen-and-ink drawing, washed

Note: Marginal drawing for the panorama of 1837

Location: Kölnisches Stadtmuseum HM 1905/551

Ufer von Wollendorf bis Gönnersdorf und Feldkirche bei Neuwied

Washed pencil drawing

Sheet size: 14.7 x 22.6 cm, mounting cardboard: 24 x 31.7 cm

Note: Preparatory drawing for the panorama of 1837

Location: Historisches Museum Frankfurt C61873

Blick auf die Burg und Ort Sayn

Pencil drawing reworked with pen and ink, grey wash, 22.6 x 14.8 cm

Note: Marginal drawing for the panorama of 1837

Location: Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Mainz, No. 11585

Burg Lahneck mit überhöhtem Turm

Pencil drawing

Note: Marginal drawing for the panoramas from 1860

Location: Historisches Museum Frankfurt C61895

Boppard von Südosten

Pencil drawing

Note: Reprinted in: Die Kunstdenkmäler des Rhein-Hunsrück-Kreises. Part 2.1: Ehemaliger Kreis St. Goar. Stadt Boppard. Deutscher Kunstverlag 1988, pp. 180, 182 (fig. 87). Preparatory drawing for the southern part of the illustration of Boppard in the panorama of 1837. Wrongly dated in the book as 1863 - perhaps a mistake in numbers for 1836, that would be plausible. Location 1988: „In the possession of the town of Boppard“; now lost.

Schloss Sonneck

Turm von Burg Rheinstein (2x)

Schloss Sonneck

Schloss und Ruine des Herrn von Lande bei Bingen

Burg Sonneck

Note: all marginal images for the panoramas from 1860 onwards on one sheet

Location: Historisches Museum Frankfurt C61876-8

Burg Rheinstein

Pencil drawing

Note: Incorrectly inscribed under the drawing as „Stolzenfels“.

Location: Historisches Museum Frankfurt C61888

Der Mäusethurm bei Bingen

Pencil and pen drawing

Note: Preparatory drawing not included in the panorama.

Location: Historisches Museum Frankfurt C61879

Tempel auf dem Niederwald, Ingelheimer Niederburg, Schloss Johannisberg

Pencil drawing

Note: Preparatory drawing for the panorama of 1837

Location: Historisches Museum Frankfurt C61892

Oberdiebach

Washed pen drawing

Note: Preparatory drawing for the panorama of 1837

Location: Historisches Museum Frankfurt C61867

1842

Neues Panorama d. Rheins u. seiner nächsten Umgebungen von Speyer bis Mainz.

Nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten architectonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert. Nebst Notizen f. Rhein-Reisende (German, French and English)

Steel engraving with 31 marginal pictures, 128 x 30 cm

Location: Koblenz, Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz

Note: also in 4 single leaves without title: 1x 27.5 x 27 cm, 3x 27.5 x 36 cm and as combined Panorama von Speyer bis Cöln, 365 x 23 cm

Preparatory drawings:

Dom zu Worms (von Südosten)

Pen, 19.5 cm x 12.4 cm, 13.5.1834

Note: marginal picture

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 L 3 SLK. No. 96

Dom zu Worms (von Südwesten)

Pencil, partly watercolour, 12.4 x 19.5 cm

Note: marginal picture

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 L 3 St. K. No. 95

„Hernsheim“ [= **Hermesheim**] with partial sketch "Extension of the park".

Pencil, 22.2 x 27 cm, 17.10.1839

Back: „Luther-Ulme Pfiffigheim“, 18.10.1839

Note: Measurements in steps and diagonal length of the handkerchief

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 K 16 No. H 18

Landstraßen von Worms - northern suburb

Pencil, 22.1 x 13.5 cm, 18.10.1839

Note: "Mainzer Vorstadt" from the fork Mainzer Straße/Gaustraße

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 K 2 No. 28a

Vorstadt von Worms – eastern suburb towards the Rhine

Pencil, 22.1 x 13.5 cm, 18.10.1839

Note: Rheintor, Fischerweide, Gießenbrücke

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 K 2 No. 28b I

Worms

Pencil, partly watercolour, 22.2 x 27 cm, 1839

Note: City centre along the thoroughfare Speyer-Worms-Mainz from south to north [Valckenbergstraße, Neumarkt, Marktplatz, Kämmererstraße], St. Andrew's Church to the fork Mainzer Straße/Gaustraße

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 K 2 No. 27

Worms, inner city along Zwerchgasse from south to north

Pencil, 22.2 x 26.7 cm

Note: Römer- und Friedrichstraße, Paulusplatz

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 K 2 No. 29

Pauluskirche Worms von Nordwesten

back: two sketches (top: up; bottom: straight from the street in Bobenheim)

Pencil, partly watercolour, 22.2 x 13.4 cm

Note: marginal picture; [= Bobenheim] to the end of the old Rhine; in between: Bach

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 L 3 St. K. No. 97

Liebfrauenkirche Worms von Südosten

Back: Partial view with building complexes

Pencil, 22.2 x 13.5 cm

Note: marginal picture

Location: Stadtarchiv Worms, Abt. 217 L 3 St. K. No. 98

Worms Katterloch

Watercolour pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C48518b

Altportal, Sternwarte, alte Begräbniskirche und neues Totenhaus zu Speyer

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61905

Rathaus und Pfarrkirche in Mannheim und Stadtansicht

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61907

Rheindürkheim

Pencil drawing, 2/3.9.1839

Location: Historisches Museum Frankfurt C61869

Guntersblum Heidenturmkirche und Ort

Pencil drawing, 14.5.1834

Sheet size: 12.3 x 19.4 cm, mounting cardboard: 23.9 x 31.6 cm

Location: Historisches Museum Frankfurt C61875

Ibersheim

Pencil drawing, 2.9.1839

Location: Historisches Museum Frankfurt C61880

Neuhausen

Pencil drawing, 17.10.1839

Location: Historisches Museum Frankfurt C61881

Die Moschee im Schlossgarten zu Schwetzingen

Washed pencil drawing, 1.10.1840

Sheet size: 13.4 x 22.1 cm

Location: Historisches Museum Frankfurt C61884, C61885

Oppenheim St. Catharinen Kirche mit Fernblick auf den Rhein

Oppenheim St. Catharinen Kirche von der anderen Seite
(small sketch)

Oppenheim St. Catharinen Kirche von der anderen Seite
(executed, larger)

Note: On 16.3.1914 the three views of Oppenheim from Delkeskamp's estate were offered (in vain) to Freiherr Heyl zu Herrnsheim in Worms by Moritz Abendroth (Carl Jügel Verlag). The correspondence is preserved in the Worms City Archives, Dept. 185 No. 431. The whereabouts are not known; not in the Oppenheim archives.

1844

Malerischer Reiseatlas des Rheins von Basel bis zum Meere nebst Supplement=Blatt: Theile von Holland und Belgien, und die Dampfschiff=Verbindungen mit England enthaltend
Ein Wegweiser für Dampfschiff-, Post-, Eisenbahn- u. andere Reisende. Nach der Natur gezeichnet, mit (154) Randbildern, (18) Stadtplänen u. kurzer Erklärung.

Steel engraving, 225 x 26 cm

Note: updated editions 1846, 1847, 1851 and 1853; available in four "departments": Division 1: Basel-Mainz (1 fl. 45 kr.); Division 2: Mainz to the Dutch border (1 fl. 45 kr.); Division 3: Cologne to the sea (1 fl. 45 kr.); Division 4: Cologne to the sea together with supplement (2 fl. 42 kr.).

Location: coloured copy in the media museum Beeld en Geluid The Hague

Preparatory drawings:

Das Fischerdorf Scheveningen ohnweit dem Haag

Pencil, 26.7.1842, 14.4 x 23.7 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld XXVIII

Gemeen Landshuis van Delfland in Delft

Pencil and pen drawing, Delft, d. 28.7.1842, 14.6 x 23.9 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld XXIV

Nieuwe Kerk in Delft

Pencil and pen drawing, Delft, d. 28.7.1842, 14.6 x 23.8 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld XXX

Sint-Laurenskerk Rotterdam

Pencil drawing, 29.7.1842, 14.6 x 22.7 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld XXXI

Das Rathaus in Rotterdam

Pencil drawing, 29.7.1842, 14.8 x 23.8 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld 1955/79 XXII

Het nieuwe gasthuis Rotterdam (hospital)

Pencil and pen drawing, 29.7.1842, 14.7 x 23.8 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld IXL

Rathaus in Nimwegen

Pencil and pen drawing, 26.8.1842, 14.5 x 23.7 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld XL

Kathedralkirche St. Eusebius in Arnheim

Pencil and pen drawing, 27.8.1842, 14.5 x 23.7 cm

m.b.r.: gez. nach der Natur von F.W. Delkeskamp

Location: Kunsthalle Bielefeld XLI

Prunkschiff mit Poseidon (Showpiece ship with Poseidon)

Pencil sketch

Note: probably made in Holland parallel to the work on the Travel Atlas; not in the panorama

Location: Historisches Museum Frankfurt C61909

Kleve vom Spoydeich and Schenkenschanz von Lobith

Pencil and pen drawing, 14.6 x 23.8 cm

m.b.l.: 27.

Note: Kleve from the Spoy dike with a view of the Schwanenburg has found its way into the panorama as a "view of Kleve". The reverse side, however, did not.

Location: Städtisches Museum Kleve

Four views of Cleve and Xanten (2) and Uerdingen

Pencil sketches

Location: Historisches Museum Frankfurt C61901

Four Views of Hoch-Elten, Emmerich (2), Wesel

Pencil sketches, picture size: 12.5 x 6.6 cm

Location: Historisches Museum Frankfurt C61902

St. Martins Kirche in Emmerich

Pencil and pen drawing, 14 x 24 cm

Location: Rheinmuseum Emmerich

Adelgundis Kirche in Emmerich

Pencil and pen drawing, ca. 14 x 24 cm

Location: Rheinmuseum Emmerich (2020 not found)

Ruine der Burg Reichenberg bei St. Goarshausen

Brush drawing in ink over pencil, 13 x 22.5 cm

Location: Sammlung Rheinromantik

bei Ebersbach rückwärts

Pencil 11.3 x 43.5 cm

Note: View of the Neckar near Ebersbach.

Location: Fundaziun Capauliana

Wertheim, Gesamtansicht aus der Vogelschau

18.9.1843, pencil 14.5 x 23.5 cm

Note: It is unclear whether Delkeskamp intended an extension of the Travel Atlas or whether his map of the Main from 1843 was originally intended to become a bird's-eye view panorama.

Location: Staatsarchiv Wertheim (Landesarchiv Baden-Württemberg), A-56 No. 130

Wertheim, katholische Kirche mit Pfarrhaus und Schule und Burg Wertheim mounted on a carrier sheet with Wertheim, Schule (heute: Kilianskapelle) und Portal und Erker der Kirche

18.9.1843 resp. 19.9.1843, pencil, sheet size 32 x 24 cm

Note: It is unclear whether Delkeskamp intended an extension of the Travel Atlas or whether his map of the Main from 1843 was originally intended to become a bird's-eye view panorama.

Location: Staatsarchiv Wertheim (Landesarchiv Baden-Württemberg), A-56 No. 129

Nassau

Coloured pencil drawing, 17.1 x 10.9 cm

Note: Located at the river Lahn. Could have been made in preparation for the Malerischer Reiseatlas von Basel bis zum Meere. However, this view has not been included.

Location: Kunsthalle Bielefeld XXVII

Ruine Braunsberg

Pen and ink drawing, 14 x 22.2 cm

Note: Located in the hinterland of Neuwied. Could have been made in preparation for the Malerischer Reiseatlas von Basel bis zum Meere. The ruins of Braunsberg are listed there, but the view was not included.

Location: Kunsthalle Bielefeld XXXIII

Münster zu Schlettstadt/Sélestat

Pencil drawing, 1.10.1841

Location: Historisches Museum Frankfurt C61889

Gaggenau-Kuppenheim

Partly coloured pen-and-ink drawing

Sheet size: 15 x 21.6 cm

Location: Historisches Museum Frankfurt C61890

Romanische Kirche in Gebwiler

Pencil drawing

Note: preparatory drawing for marginal picture

Location: Historisches Museum Frankfurt C61904

Klosterruine zu Limburg bei Dürkheim

Pencil drawing, 22.9.1841

Sheet size: 14.4 x 23.3 cm, mounting cardboard: 24 x 31.7 cm

Note: preparatory drawing for marginal picture; erroneously inscribed „Limburg am Glan“

Location: Historisches Museum Frankfurt C61870

Kirche in Ruffach

Pencil drawing, 2.10.1841

Sheet size: 14.3 x 23.4 cm, mounting cardboard: 24 x 31.9 cm

Note: preparatory drawing for marginal picture

Location: Historisches Museum Frankfurt C61874

Alte Kirche in Ruffach

Pencil and pen drawing, 19.3 x 28.5 cm

Note: probably also made on 1 October 1841

Location: Kunsthalle Bielefeld XXXVIII

Münster zu Colmar

Pencil drawing, 2.10.1841

Sheet size: 14.3 x 23.3 cm, mounting cardboard: 23.9 x 31.7 cm

Note: preparatory drawing for marginal picture

Location: Historisches Museum Frankfurt C61871

Münster in Thann von der Chorseite

Pencil drawing, 31.10.1841

Sheet size: 23.3 x 14.2 cm, mounting cardboard: 31.8 x 23.9 cm
Note: however, the view from the west was realised as a marginal picture
Location: Historisches Museum Frankfurt C6883

1853

Kleines Rhein-Panorama von Mainz bis Cöln

Steel engraving, 90 x 17 cm with head views of Mainz and Cologne
Note: 20 p. text booklet, 1853, 1854, 1858, 1860 (British Library) 2nd edition 1861, 1862 (StaBi Berlin), 1864 (StaBi Berlin), 1865, 1866 (StaBi Berlin), 1868 (British Library)

Panoramas of the Main, the Moselle, the Ahr and Baden-Baden

1829

Panorama des Main's und seiner nächsten Umgebungen von Frankfurt a. M. bis Mainz

Aufgenommen von F.W. Delkeskamp und gestochen von C.A. Helmsauer.
Original-Ausgabe. Frankfurt a.M. bei Friedrich Wilms 1829. Enclosed: Der Führer auf der Wasserfahrt v. Frankfurt a. M. bis Mainz. Ein unentbehrlicher Anhand zu dem Panorama des Mains nebst dessen nächsten Umgebungen. Frankfurt am Main bei Friedrich Wilms 1829. (German/French)
With separate illustration of Frankfurt at the foot of the leporello and two illustrations of Hoechst and Hochheim at the head.
Copper engraving, 90 x 22 cm
Location: Historisches Museum Frankfurt C12571, C10978

1840

Mosel-Panorama oder malerisches Relief der Umgebungen der Mosel und deren Nebenthäler von Coblenz bis Wasserbillig, jenseits Trier

in 5 Blättern nach der Natur gezeichnet und herausgegeben von Fried. Wilh. Delkeskamp in Frankfurt a/M. - Relief pittoresque des Environs de la Moselle depuis Coblenz jusqu'à Trèves.
Steel engraving with 57 marginal images, 229 x 34 cm
Note: also editions 1842, 1844 with text booklet 1841 (British Library), 1848 as well as 1855 with text booklet 2nd original edition 1853; from 1842 change of title to: Moselle-Panorama von Coblenz bis Wasserbillig, jenseits Trier - Panorama de la Moselle depuis Coblenz jusqu'à Trèves et Wasserbillig.
Location: Landesbibliothek Rheinland-Pfalz, 2nd edition 1855 (french text booklet).

Preparatory drawings:

Matthias Kapelle Kobern

Pencil drawing
Note: Preparatory drawing/marginal picture for the Panorama of the Moselle
Location: Historisches Museum Frankfurt C61872

Untere Burg zu Gondorf, Matthias Kapelle Kobern, Ruine Warsberg

Pencil and pen drawing, picture size: 8 x 15 cm
Note: Preparatory drawings/ marginal pictures for the Panorama of the Moselle
Location: Historisches Museum Frankfurt C61900

1841

Fried. Wilh. Delkeskamp's Panorama von Baden-Baden und seinen Umgebungen mit 17 Randbildern und einer kurzen Beschreibung

Nach der Natur gezeichnet und herausgegeben vom Verfasser. Frankfurt am Main.
Steel engraving, 55 x 37.5 cm
Note: with German or French text; the edition of 1852 additionally contains the marginal pictures of the railway stations of Baden-Baden and Oos.
Location: Kunsthalle Bielefeld (1841), coloured version (without the railway stations) in Kölnisches Stadtmuseum HM 1956/145c

Preparatory drawings:

Baden-Baden

Watercolour pen-and-ink drawing on a folded double page picture size: 26.7 x 25.6 cm, sheet size: 24 x 31.7 cm
Location: Historisches Museum Frankfurt C61896

Eisenbahn-Hof zu Oos bei Baden, Eisenbahn-Hof zu Baden-Baden

Washed pencil drawing, page size: 11.1 x 10.4 cm
Note: Marginal drawings to the panorama of 1852
Location: Historisches Museum Frankfurt C61891

1843

Panorama des Mains u. seiner nächsten Umgebungen von Lichtenfels bis Mainz

Gezeichnet von Fr. Wh. Delkeskamp. In Stein grav. v. J. Lehnhardt. Mainz: Ver-

lag von Victor von Zabern

Lithograph, 50 x 24 cm

Note: Published separately and as an appendix to F. Menk-Dittmarsch, *Der Main von seinem Ursprung bis zur Mündung*. Mainz: Viktor von Zabern 1843. Reprint of book and map 1981.

1859

Friedrich Wilhelm Delkeskamp's Panorama des Ahrthaales von Sinzig (Remagen) bis Kreuzberg oberhalb Altenahr und seine Heilquellen und Bäder.

Frankfurt a/M 1859. Lithographische Anstalt u. Druckerei v. F.C. Klimsch Fa.M.

65 x 20 cm with 10 marginal pictures

Note: also without date on cover

Location: Bibliothek Rheinische Landesgeschichte Bonn, Ga 2760

Preparatory drawings:

Ansicht von Bad Bodendorf bei Remagen aus der Vogelschau

Washed Pencil and pen drawing and yellow coloured roads, 12 x 28 cm m.b.c.: d. 27. Juni 1857 gez. von F.W. Delkeskamp
Location: Sammlung Rheinromantik

Beul

2 proofs with handwritten place names for the engraver and unrealised marginal image of "Bad Beuel" (Beul is today a district of Bad Neuenahr)
Location: Kölnisches Stadtmuseum HM 1956/146b and c

Kuranlagen von Beul

Bird's-eye view of the unrealised spa facilities of Beul and the central part of the "Conversationshaus"

Location: Kölnisches Stadtmuseum HM 1956/146d1 und d2

Switzerland

1825

Lausanne, view from the west

Vue de Lausanne entre le château Saint-Maire et Saint-François depuis l'Asile des Aveugles, avec nomenclature des sommets alentours sur le bord supérieur
m.b.r.: F.W. Delkeskamp fec. 1825
Pencil drawing, 10.4 x 25.9 cm
Location: Musée historique de Lausanne I.10.K.12

1829

Phantasielandschaft mit mittelalterlichem Schloss

Pen-and-ink drawing, 30.5 x 40.6 cm
m.b.r.: Fantasie Zeichnung von F.W. Delkeskamp 1829
Sammlung der Künstlergesellschaft Zürich, Malerbuch 14, No. 22
Location: Kunsthaus Zürich

ca. 1829

Die Pfaffensprungbrücke und die St. Gotthard-Straße, im Hintergrund die Kirche von Wassen

Watercolour and gouache drawing, pen and brush on paper, 55 x 40 cm
Note: last Koller Auktionen Lot 3510 - A162 Alte Graphik 21.9.2012

ca. 1829

Der Stierenbachfall unterhalb der Surenen-Alp in der Schweiz

Watercolour, 44.5 x 29.5 cm
below: Nach der Natur gezeichnet von F.W. Delkeskamp
Location: unknown
Note: August Klipstein, Bern, auction catalogue XX., No. 591, 12./13.6.1942, (estimated at 60 SFr., achieved 47); catalogue online in University Library Heidelberg. No picture.

ca. 1829

Gotische Laube mit Ausblick auf Gebirgslandschaft

Watercolour signed, 38 x 56 cm
Location: unknown
Note: Dorotheum Wien, 335. Art auction, 27.-29.9.1922, No. 181 und 337. Kunstauktion, 29.-31.1.1923, No. 163 (call price 150.000 Kronen); catalogues online in University Library Heidelberg. No picture.

1830

Neue und alte Teufelsbrücke im Canton Uri. Les Ponts du diable 1830 au St. Gotthard

Aquatint, 40 x 29.5 cm
m.b.l.: Nach der Skizze von F.W. Delkeskamp
m.b.r.: J. Kull sc. (Hans Jakob Kull, 1796-1846)
below: Zürich chez Henry Keller
Location: Kunsthalle Bielefeld, British Museum 1958,0712.1672 (coloured), Zentralbibliothek Zürich
Note: Advertisement in *Zürcherisches Wochen-Blatt* No. 78 of 30.9.1830: 1 franc for large folio black, illuminated 2 francs, painted 3 francs; 3 bats for octavo black, illuminated 4 bats, painted 6 bats.
Octavo edition: without draughtsman and engraver. Below: "New and old Devil's Bridge in the Canton of Uri. Les deux Ponts du diable au St. Gotthard. 1830. Zürich chez Hy. Keller."
Location: Schweizerische Nationalbibliothek Bern

1830-35

Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz

Relief pittoresque du sol classique de la Suisse. – Nach der Natur gezeichnet und radirt von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. In Aquatinta vollendet von Franz Hegi und J.J. Sperli in Zürich.

Copper engraving, 47 x 62 cm

Note: Supplied in 9 sections with overview leaf and explanatory text in German and French. Partly with preliminary leaf: Rütli-Schwur. Single leaves in folio, folded into octavo for travellers (3 x 3 leaves trimmed and glued). Location: Zentralbibliothek Zürich, Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern (coloured), S.P. Lohia Collection (B.5600; coloured)

1. Sektion (April 1830)

Teil der Urkantone Uri, Schwyz und Unterwalden mit der östlichen Hälfte des Vierwaldstätter Sees

2. Sektion (June 1830)

Teil der Urkantone Uri, Schwyz und Unterwalden mit der westlichen Hälfte des Vierwaldstätter Sees und einen Teil des Kantons Luzern

3. Sektion (November 1831)

Teil des Engelberger Tals, das Große und Kleine Melchtal, der Darner- und Lungern-See im Urkanton Unterwalden

4. Sektion (plate received in September 1831)

Teil des Engelberger Tals, Surenen Pass, einen Teil des Reuss-Tals, das Erstfelder- und Mayen-Tal im Urkanton Uri

5. Sektion (engraving in progress in November 1831)

Maderaner Thal mit einem Teil des Reuss- und des Schächentals im Urkanton Uri an der Grenze des Kantons Graubünden

6. Sektion (drawing in progress in November 1831)

Teil des Schächentals, das Bisi-Tal, das Muotta-Tal, der Prigel-Pass, das Klöntal und der obere Teil der Sihl-Täler

7. Sektion (June 1830)

Ober-Zürich-See, Gaster im Kanton St. Gallen, die March, das Wäggi- und Sihl-Tal vom Urkanton Schwyz

8. Sektion (mid 1833)

Die Sihl, der Zürich-See und ein Teil dieses Kantons, das Apl- und Biber-Tal im Kanton Schwyz, der Aegeer-See und die Lorze im Kanton Zug

9. Sektion (1834/35)

Zuger See, Tal der Reuss, Albis und Lindenberg, Nordwestliche Hälfte des Kantons Zug und Teile der Kantone Luzern, Aargau und Zürich

Preparatory drawings:

Blick ins Waagtal und auf die Drusberg-Gruppe von Ober Yberg aus gesehen I.

Watercolour with pen and ink, 20.2 x 40.5 cm

Location: Graphische Sammlung Staatsarchiv Schwyz

Blick ins Waagtal und auf die Drusberg-Gruppe von Ober Yberg aus gesehen II.

Sketch by Delkeskamp, traced by Johann Müller-Wegmann, 21 x 41 cm

Location: Kartensammlung der Zentralbibliothek Zürich

Gebirge zwischen Linthal und Wäggithal

watercolour pencil drawing, 16 x 54 cm

m.b.c.: Nach der Natur gez. von F.W. Delkeskamp

Location: Sammlung Hans Jenny-Kappers No. 63, Landesarchiv Glarus

Glärnisch: Gezeichnet auf dem großen Aubrig

Watercolour pencil drawing, 16 x 54 cm

Location: Sammlung Hans Jenny-Kappers No. 64, Landesarchiv Glarus

Auw von Norden

Watercolour pencil drawing, 7 x 19 cm

Location: Staatsarchiv des Kantons Aargau

Cham, Lorze und Obere Mühle

Watercolour pencil drawing, 21.8 x 29.5 cm, 19.8.1832

Location: Kunsthalle Bielefeld

Galgenen: Ansicht Pfarrkirche von Norden mit umgebenden Häusern

Coloured pencil drawing, 6 x 18 cm

Note: wrongly attributed to Heinrich Keller at first

Location: March-Museum Rempen MR 696

Hedingen

Coloured pencil drawing, 12.3 x 17.5 cm

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung (GSM) ZE1 I.60

Lachen: Ansicht von Norden

Pencil drawing 9.3 x 24 cm

Location: Sammlung Max Schnellmann, Lachen SZ

Lachen: Dorfkern. Ansicht von Norden

Coloured pencil drawing 6 x 18 cm

Location: March-Museum Rempen MR 699

Siebnen

Coloured pencil drawing, 6.5 x 18 cm

Location: Siebnen. Sammlung Lorenz Hahn

Stäfa

Coloured pen-and-ink drawing, sheet size: 7.1 x 17 cm

probably July/August 1832

Location: Historisches Museum Frankfurt C48518a

Stäfa-Oetikon I

Pencil drawing, partly grey and pink wash, 12.6 x 20.5 cm

probably July/August 1832

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Stäfa (Oetikon) I, I

Stäfa-Oetikon II

Pencil drawing, partly grey and pink wash, 13 x 20.5 cm

Probably July/August 1832

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Stäfa I, 60

Stäfa-Uelikon

Pencil drawing, partly pink wash, 13 x 20.5 cm. Probably July/August

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Uelikon I, 8

Stäfa-Ürlikon

Pencil drawing, partly grey and pink wash, 13 x 20.5 cm

probably July/August

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Stäfa I, 60

Note: reprinted in: Ritterhaus-Vereinigung Ürlikon-Stäfa, „Die ehemalige Schiffhütte in Ürlikon“, Jahresbericht 2001 mit Abhandlung, Stäfa: Zürichsee Druckereien AG, p. 12

Stäfa-Uerzlikon

Pencil drawing, partly pink wash, 22 x 29.7 cm, 2.8.1832

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Uerzlikon I, I

Stäfa-Uttenberg

Pencil drawing, partly coloured, 23.7 x 29.3 cm, 31.7.1832

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung ZH Uttenberg I, I

Uznach: Nordansicht des Städtchens

Watercolour pencil drawing, 11.6 x 22.8 cm

Note: wrongly attributed to Heinrich Keller at first; on the reverse a sketch with the marshland of the Linth plain

Location: Heimatkundliche Sammlung Uznach

Uznach: Nordansicht der mittleren Häuserzeile und des Untertores

Watercolour pencil drawing, 5.3 x 14.2 cm

Note: wrongly attributed to Heinrich Keller at first

Location: Heimatkundliche Sammlung Uznach

Uznach: Nordansicht der Westpartie des Städtchens, der Letzi und der Kreuzkirche

Watercolour pencil drawing, 9.4 x 24.2 cm

Note: wrongly attributed to Heinrich Keller at first

Location: Heimatkundliche Sammlung Uznach

Uznach: östlicher Stadtrand

Watercolour pencil drawing, 9.7 x 24 cm

Location: Kunsthalle Bielefeld

Schloss Grinau

Watercolour pencil drawing, 10 x 14.5 cm (sheet size ca. 12 x 16 cm)

Location: Sammlung March-Museum Rempen

Preserved copper plates:

Der Schweizerbund (Rütli-Schwur)

Copper plate by Franz Hegi (1774-1850), 14.3 x 19.7 cm

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung

Note: Preserved copper plates: "2 Kupferplatten / von Franz Hegi / zu Delkeskamps Relief / der Schweiz. / Hegi Nro. 868 / Nro. 687 / Erworben Mai 1924. / v. I. Rubli / 25 Fr. beide"

Link: <https://www.graphikportal.org/document/gpo00154184>

Note: The "patent folded" travel version of the Panorama seems to have been sold without this vignette. In the folio edition, however, the "Schweizerbund" and overview leaf vignettes were printed on top of each other on one page and glued to the inside of the front cover.

Übersichtsblatt zum Malerischen Relief - Tableau d'assemblage du Relief pittoresque

Copper plate by Franz Hegi (1774-1850), 14.5 x 19.7 cm

Location: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung

Link: <https://www.graphikportal.org/document/gpo00154179>

Note: The overview leaf was glued crosswise to the inside of the front cover.

The plate contains the numbering of the nine sections in the 3x3 fields. There are also imprints before the numbering.

The Central Library also has an imprint of the original copy from 1830, with which Delkeskamp solicited subscriptions. It is entitled: "Tableau d'assemblage du Relief pittoresque du sol classique de la Suisse. Dessiné, gravé et publié par Frederik Guillaume Delkeskamp, chez Mr Henri Keller à Zurich untere Zäune No 367. On souscrit chez l'auteur. Uebersichtsblatt zum Malerischen Relief des klassischen Bodens der Schweiz. Gezeichnet, gestochen und herausgegeben von Friedr. Wilh. Delkeskamp, wohnhaft bey H. Keller, Kunstverleger in Zürich. Man unterzeichnet beym Verfasser." The final version, comprehensively revised in title, drawing and designations, appears considerably more professional in design and was probably produced only in 1835 after all the work had been completed.

1841/42

Panorama vom Linthtal und Umgebungen aus der Gegend des Kurhauses Stachelberg gesehen

Watercolour pen-and-ink drawing.

Note: Preliminary drawing for an outline etching, plate size 31.5 x 99 cm; picture size 24 x 87.5 cm, which was listed in the collection of the art historian Hans Jenny-Kappers, Thalwil, in 1939 and attributed by him to Delkeskamp, cf. Jenny-Kappers, Hans, *Der Kanton Glarus. Ein beschreibender Katalog der gedruckten Landkarten und Pläne, Ortsansichten und Landschaftsbilder, von den Anfängen bis 1880*. Frauenfeld/Leipzig: Huber & C. AG Verlag 1939, fig. 251.

Probably the completion of a work by Friedrich Dürler, who died on 8.3.1840. The letters from Delkeskamp to the mother of the deceased, Barbara Dürler-Gossweiler, dated 16.5.1842 and 30.6.1842 tell the story of the work's creation and that it was part of an exhibition in Zurich in 1842.

Location: Landesarchiv Glarus

1851

Malerisches Relief der Schweizer und angränzenden Alpen
Knopfmacher und J. Ph. Dauch sc.

Steel engraving, 47 x 22 cm and 11 cm respectively

Note: The panorama remained unfinished. Out of 25 projected sheets 10 and 3 half sheets were published.

Location: Zentralbibliothek Zürich (also coloured)

Kunsthalle Bielefeld: 2nd edition 1858 (now with railway lines), in 6 deliveries in paper wrappers.

Overview plan 26 x 19,5cm.

Sect. I. Das Rheintal in Graubünden, der Wallenstadter See, das Lindt und Sernftthal im Canton Glarus (1854)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von F.W. Delkeskamp

Sect. II. Der Vierwaldstättersee und größter Teil der Ur-Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Luzern und Zug (1851)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von F.W. Delkeskamp

m.b.r.: gestochen v. Knopfmacher und J. Ph. Dauch)

Sect. III. Bern, das Entlebuch, die Täler der Emme, Ilfis, Aare und Sense (1853)

Sect. IV Der Hinterrhein, Julier, Septimer, Maloja, Splügen und Bernhardin Paß in Graubünden (1855)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gez. von F.W. Delkeskamp

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Preparatory drawings:

Location: Fundaziun Capauliana

Medelsertal

Pencil and pen drawing, 11.4 x 21.4 cm

o.l. bez.: No. 5 von Scaradra Alp gegen West

m.b.l.: von Scaradra Alp gegen West; d. 9ten Aug. 1837

m.b.c.: cop. d. 16ten Aug. 1847 v. F.W. Delkeskamp

Munterasch (Motterscio)

Pencil and pen drawing, 10.8 x 21.2 cm

o.r. und m.b.c.: Nro 3 Unterhalb der Munterasch Hütten im Absteigen in das Luzonthal, d. 29ten Aug. 1844

Greina

Pencil and pen drawing, 11.3 x 42.6 cm

m.b.l.: An der Westseite des Scaradra Passes gegen West und Nordwest, d. 1sten Septbr 1845, copirt d. 16ten Aug. 1847

Greina Medels (im Oberland)

Pencil and pen drawing, 11.3 x 42.2 cm

m.b.l. Im Val Scaradra gegen Nord gegen die übrigen Zweige des Luzonthals d. 7ten Aug. 1837, copirt d. 16ten Aug. 1847 v. F.W.D. (Luzone)

Sect. V. St. Gotthard-Gebirge, westlicher Teil des Berner Oberlandes und das obere Rhonetal (1851)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gez. von F.W. Delkeskamp

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Sect. VI. Westlicher Teil des Berner Oberlandes mit dem Brienzer und Thuner See (1850)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gez. von F.W. Delkeskamp

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Sect. IX. Östlicher Teil des Genfer Sees in den Cantonen Waat und Wallis nebst Savoien (1852)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von F.W. Delkeskamp

Sect. X. Partie occidentale du lac de Genève, comprise entre la Savoie, le Canton de Genève et celui de Vaud (1852)

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Note: two marginal views: Plan de Genève; Plan de Lausanne

Sect. XI. Le Mont Blanc, la vallée de Chamouny, Col de Balme, Col de la Seigne et la route du grand St. Bernard (1857)

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Preparatory drawing:

Montblanc-Massiv

Watercolour; pencil, 53.4 x 23.8 cm

Note: m.b.l. by a different hand: Delkesc[?]amp 1867. This is a mistake, probably made in 1856 or 1857.

Location: Kunsthalle Bielefeld

Sect. XII. Partie de la Savoie du Lac d'Annecy, Lac de Bourget et des Environs de Chambéry (1857)

Note: two marginal views: Fin du Lac de Bourget, Chambéry et ses Environs; Pont de la Caille nommé Charles Albert

Half leaves:

Sect. VIIa Südlicher Teil der Splügen und Bernhardinstraße mit Chiavenna und Bellinzona (1855)

Sect. VIIb Südlicher Teil der Simplonstraße, das Fermazzathal und die westlichen Tessiner Täler (1854)

Note: The two half-sheets on the Simplon Road were made on one plate.

The Kunsthalle Bielefeld owns a se-tenant print.

Sect. VIIIa Nördlicher Teil der Simplonstraße, das Rhonetal und seine Seitentäler im Ober- und Unter-Wallis (1856)

m.b.l.: Nach der Natur aufgenommen und gez. von F.W. Delkeskamp

m.b.r.: gestochen von J. Ph. Dauch

Preparatory drawings:

Simplon

Watercolour pen-and-ink drawing, ca. 1856

Picture size: 9.5 x 17.6 cm, sheet size: 10.6 x 18.7 cm

Note: Preparatory drawing for Sektion VIIIa Nördlicher Teil der Simplonstraße

Location: Historisches Museum Frankfurt C61915

Simplonstraße Brig-Simplon

Ca. 1856, picture size: 11 x 10.1 cm, sheet size: 15.7 x 23 cm

Note: Proof with red guidelines for the type engraver for Sektion VIIIa Nördlicher Teil der Simplonstraße

Location: Historisches Museum Frankfurt C61910

Bogenbrücke mit Kapellenbildstock und unbekanntem Ort in den Bergen (Riti-Brücke, Stalden?)

Pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61916

Bergpanorama (Schneide)

Watercolour pencil drawing

Location: Historisches Museum Frankfurt C61908

Unbekannte Stadtansicht mit Viadukt (Schweiz?)

Pencil sketch

Location: Historisches Museum Frankfurt C61911

ca. 1855

Blick von Lierna mit Castello auf Bellagio, Comer See

Watercolour, 15.5 x 23 cm

Note: Probably created in the course of sketching the unrealised northern Italian lakes section

Location: Private collection

Veduta di Lecco

Tempera policroma su carta, 15.1 x 21.3 cm

Auction Pandolfini, Florenz, 11.6.2014, lot 159

Note: It is questionable whether the view which was attributed to Delkeskamp in the auction catalogue is actually by him. The only argument in favour is that Lierna is in the immediate vicinity. Possibly by Johann Jakob Falkeisen?

1871 Malerisches Relief des Vierwaldstättersees mit Angabe des Tracé der Rigi-Bahn

Lithograph 54 x 22 cm, folded 13 x 19 cm

m.b.c.: dessiné par W. Delkeskamp

m.b.r.: Lithog. von F. Sprünglin-Kinkel in Zofingen

Location: Schweizerische Nationalbibliothek Bern

Bibliography

1. Documents

City Archive and Regional History Library Bielefeld

Letter from Delkeskamp to painter Ludwig Wahrens in Bielefeld, 26.1.1815, H Br 2

Letter from Delkeskamp to his father, 21.6.1824, H Br 2

Letter from Delkeskamp to Friedrich Wilmans, 30.9.1825, H Br 2

Letters from Delkeskamp to Friedrich Wilmans' successors, 17.7.1831, 28.8.1831, H Br 2

Correspondence between Friedrich Adolph Delkeskamp and City Director Delius, Bielefeld, and between the latter and the Prussian Envoy to Frankfurt, von Nagler, Hgb 110

Secret State Archives Berlin

GStA PK III. HA I No. 8946, term 1825-1828

GStA PK I. HA Rep. 89 Civil Cabinet, younger period No.19481, running time 1829

GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No.19552, running time 1830-1842

City and State Library Dortmund

Letter from Delkeskamp to the Friedrich Wilmans' successors, 17.11.1831, Sign. 686

Institute for Urban History Frankfurt

Sen. Suppl. 18/76 (Naturalisation of brother Eduard Heinrich Friedrich Delkeskamp)

Sen. Suppl. 233/7 (Heerdt: instruction in female handicrafts)

Sen. Suppl. 147/31, 17 leaves (stay as drawing teacher 12.2.1823; 13.3.23; view of Römerberg for Senate 15.12.23; further stay 18.2.26; application for marriage to Elise Heerdt 23.2.31; 12.3.31; 11.4.31 Royal Prussian Government Minden - removal of Adolf Friedrich Delkeskamp to Frankfurt)

Acta Criminalia 32, 15./16.10.1834, No. 11603 (Requisition of Cologne in investigative matters against the book printer Spitz in Düsseldorf especially: Interrogation of the owner of the Wilmans'sche Kunsthändler, widow Wilmans, the painter Delkeskamp and the lithographer Vogel).

Special collection Attestate S4h/33 and 34 (author's privilege Delkeskamp)

Chronicle of Otto Delkeskamp, S5/298

Collection Personal History, S5-239 (Memoirs of the painter Emma Heerdt, born 14 May 1849, written July 1927)

Letter from Fried Lübbecke to Alma Delkeskamp, 19.2.1958, Sign. V40/52 (Bund Tätiger Altstadt-Freunde letters 1957-60 A-D)

Historical Museum Frankfurt

Portrait medallions of the Delkeskamps, alabaster; X.1958.002a-b, object size: 21.5 x 31.5 x 3 cm (height with hook; without: 19.5)

Valentin Schertle Delkeskamp portrait, C25617

Elisabeth von Adlerflycht, Rhine panorama from Bingen to Koblenz (63.5 x 35.8 cm)

University Library Freiburg im Breisgau

Simon, Karl, Collection of transcribed letters of Carl Ritter and research notes on him. Typescript and manuscript. University Library Freiburg, Sign. NL 33/260; 6

National Archives of the Canton of Glarus

Livre des Etrangers. Tourist books Bad Stachelberg 1830-1914, 1840, LAGL PA 130

Leipzig University Library

Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to the Friedrich Wilmans' successors, 12.09.1831, Coll. Kestner/I/C/I/230/No. 1; 230; No. 1

State Archives of the Canton of Zurich

Files Niederlassungs- und Hintersäss-Sachen 1828/29, StAZH K IV 84.2.9

Minutes of the Small Council 1828, StAZH MM 1.104, pp. 218-219

Minutes of the Small Council 1829, StAZH MM 1.105, p. 192

Minutes of the Oberamtmann of the Oberamt Zurich 1828, StAZH B VII 211.87, p. 591

Minutes of the Oberamtsmann of the Oberamt Zurich 1829, StAZH B VII 211.88, pp.102-103

Zurich Central Library

Letter from Delkeskamp to Friedrich Wilmans, 1.6.1826, Autogr. Ott/Delkeskamp

Letter from Delkeskamp to Johann Gottfried Ebel, 3.12.1827, Ms Z II 508

Letter from Delkeskamp to Hans Caspar Escher, 14.6.1841, vG 171.116

Letters from Delkeskamp to Johann Müller-Wegmann, 25.10.1863, 23.7.1865, A Ms 208.2

Letters from Delkeskamp to Barbara Dürler-Gossweiler, 16.5.1842, 30.6.1842, Ms Z II 388

2. Books with original works by Friedrich Wilhelm Delkeskamp

Becker, W.G., Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Auf das Jahr 1822. Leipzig: Göschen 1822

Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend. Frankfurt: Wilmans 1823

Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend. Frankfurt: Wilmans 1824

Raczyński, Edward, Dziennik podróży do Turcyi odbyty w roku MDCCXIV, Breslau: Graß, Barth und Comp. 1821 (engravings No. 23, 24, 39, 55, 63, 67)

Raczynski, Eduard, Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches. Aus dem Polnischen von Fr. H. von der Hagen. Breslau: Graß, Barth und Comp. 1824 (engravings No. 23, 24, 39, 55, 63, 67)

Raczyński, Edward, Ryciny do Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hr. Raczynskiego, 2 vol. Poznań 1842 (Kościół katedralny w Poznaniu and No. 30 Kościół pojezuicki w Poznaniu)

Raczyński, Edward, Kościoły ze Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hr. Raczynskiego wyjęte. Poznań w księgarni J.K. Żupańskiego 1857 (No. 10 Kościół katedralny w Poznaniu and No. 11 Kościół pojezuicki w Poznaniu)

3. Facsimile editions

Delkeskamp, F.W., Neues Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebung von Mainz und Coeln, mit den interessantesten architektonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert. Frankfurt 1837. In 8 Einzelblättern als Zugabe zur Sammlung Deutsche Geschichte, München: Atlas Verlag 2005

Delkeskamp, F.W., Neues Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebung von Mainz und Coeln. Nouveau panorama du Rhin et de ses environs depuis Mayence jusqu'à Cologne. Auf neue nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten architektonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert und herausgegeben von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Frankfurt 1861. 1 sheet, 17 p. Braunschweig: Archiv-Verlag 1987

Delkeskamp's Panorama of the Rhine from Cologne to Mayence. Engraved by John Clark circa 1829. Deutschland in historischen Karten. Landkarten Edition LKE. Braunschweig: Archiv-Verlag 2011

Delkeskamp, F.W., Neues Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Speyer bis Mainz. Nouveau panorama du Rhin et de ses environs de Spire à Mayence. Nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten architektonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert und hrsg. von Friedr. Wilh. Delkeskamp. Braunschweig: Archiv-Verlag 1987

Delkeskamp, F.W., Panorama des Main's und seiner nächsten Umgebungen von Frankfurt a. M. bis Mainz. Aufgenommen von F.W. Delkeskamp und gestochen von C. A. Helmsauer. Original-Ausgabe. Frankfurt a.M. bei Friedrich Wilmans 1829. Beiliegend: Der Führer auf der Wasserfahrt v. Frankfurt a. M. bis Mainz. Ein unentbehrlicher Anhang zu dem Panorama des Mains nebst dessen nächsten Umgebungen. Frankfurt am Main bei Friedrich Wilmans 1829. Braunschweig: Archiv-Verlag ca. 1985

Delkeskamp, F. W., „Panorama des Mains und seiner nächsten Umgebungen von Lichtenfels bis Mainz. Gezeichnet von Fr. Wh. Delkeskamp. In Stein graviert von J. Lehnhardt“. in: Der Main von seinem Ursprung bis zur Mündung, mit Städten, Ortschaften, Ritterburgen und Sagen, historisch, topographisch, malerisch von F. Menk-Dittmarsch. Mit Stahlstichen und einer Karte. Mainz: Verlag von Victor von Zabern 1843. Unchange reprint. Frankfurt: Weidlich Reprints 1981

Delkeskamp, F. W., Malerisches Panorama der Mosel und deren Nebentäler von Wasserbillig bis Coblenz 1841. (excerpt until Trittenheim); in: Der Wein an Mosel-Saar-Ruwer im Kreis Trier-Saargeburg. Ed. Kreissparkasse Trier-Saargeburg, Trier: Volksfreund Druckerei 1976

Jätzold, Ralph, Sperling, Walter, Trier und das Moseltal von Wasserbillig bis Trittenheim. Ein Abschnitt der Moselpanorama-Karte von F.W. Delkeskamp. 1841. Geographische Gesellschaft Trier 2007

Imhoff, E., Die Delkeskampkarte aus den Jahren 1830-1835: Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz. Dietikon-Zürich: Faksimiledruck des gesamten Panoramas 1978 (Section II. Vierwaldstätter See also coloured)

Delkeskamp, F. W., Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz. Reproduktion von zwei Blättern der Region Vierwaldstättersee in fünffarbigem Offsetdruck aus Anlass des 700jährigen Jubiläums der Eidgenossenschaft und des 50. Jubiläums der Genossenschaft Migros Luzern. 94 x 37 cm, Luzern 23.11.1990

Note: Migros made it possible for the Lucerne Central Library to acquire a colored copy of the Picturesque Relief in single sheets.

Delkeskamp, Friedrich Wilhelm, Malerischer Plan von Frankfurt am Main. In verkleinertem Maßstab neu herausgegeben von Karl Kiefer. Frankfurt: C.F. Fay 1914 (Collotype in 16 leaves 23 x 32 cm)

Delkeskamp, Friedrich Wilhelm, Malerischer Plan von Frankfurt und seiner nächsten Umgebung. In four coloured leaves, each 61 x 86 cm. Frankfurt: Waldemar Kramer Verlag 1965

Delkeskamp, F. W., Ansicht eines Teils von Breslau, aufgenommen von der Sandbrücke. Kolorierte Radierung. In: 12 Städtebilder nach kolorierten Stichen aus dem Kupferstichkabinett Berlin. Oldenburg: Stallung n.d.

Alexander Kalender, Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1981 (historische und aktuelle Karten); darin: Karte der Zentralschweiz von F. W. Delkeskamp 1830/35)

4. Reviews

4.1 Panorama of the Rhine (1825)

Allgemeines Archiv für die gesamte Staatswissenschaft, Gesetzgebung und Staatsverwaltung, mit alleiniger Ausnahme der Politik und mit besonderer Rücksicht auf Deutschlands gegenwärtige Gewerbs- und Handelsverhältnisse für deutsche Bundesstaaten in Verbindung mit mehreren Gelehrten und Staatsmännern hrsg. von Dr. Johann Paul Harl, Königl. Bayerischer Hofrath... Erster Band. Erstes Heft. Heinrich Wilmans Verlag: Frankfurt a.M. 1825, p. 147

Allgemeine Literaturzeitung. Juli 1826, p. 484; Wöchentliche Kunstnachrichten für Künstler, Kunstfreunde, Literatoren, Kunst- und Buchhändler. Ed. Joseph Heller, Bamberg: bei E.F. Kunz 1825, pp. 234f

Außerordentliche Beilage zur Allgemeinen Zeitung No. 255 und 256, 18.7.1833

Hertha. Zeitschrift für Erd-, Völker- und Staatenkunde. Besorgt von Heinrich Berghaus in Berlin und Karl Friedrich Vollrath Hoffmann in Stuttgart. Zweiter Band. Stuttgart und Tübingen: in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung 1825; Beilage Geographische Zeitung, pp. 62f

Hesperus. Encyclopädische Zeitschrift für gebildete Leser. Herausgegeben von Christian Karl André. Stuttgart und Tübingen: in der J.G. Cotta'schen Buchhandlung 23.7.1825, p. 700

Iris. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen. Frankfurt a.M.: bei Johann Friedrich Wenner, No. 94, 11.5.1825, p. 375

Morgenblatt für gebildete Stände. Verlegt von der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. No. 248, 16.10.1827, p. 992

Taschenbuch für Reisende durch Deutschland und die angränzenden Länder. Von Dr. J.(ulius) B.(ernhard) Engelmann und dem Geh. Kriegsr. Reichard. Dritte durchaus verbesserte und vermehrte Auflage. Friedrich Wilmans Verlag, Frankfurt a.M. 1826, pp. 333, 343

Volger, Wilhelm Friedrich, Handbuch der Geographie: Zum Gebrauch für höhere Schul-Anstalten und für gebildete Leser. 4. Auflage, Hannover: Hahn'sche Hofbuchhandlung 1836, p. 227

Wegweiser im Gebiete der Künste und Wissenschaften. Beilage zur Abendzeitung. Dresden: Arnoldische Buchhandlung, No. 63, 6.8.1825, pp. 250f

4.2 Delkeskamp-Clark Panorama of the Rhine

The New Monthly Magazine, January 1, 1829, pp. 23f

The Monthly Review. From January to April inclusive, 1829. Vol. X. London: G. Henderson 1829, p. 307

The Eclectic Review. 1829 January-June. Third Series. Vol. I., p. 377

The Mirror of Literature, Amusement, And Instruction, Vol. 12, Issue 348, December 27, 1828

4.3 Delkeskamp-Clark Panorama of the Main River

The Gentlemen's Magazine and Historical Chronical. From January to June 1830. April. Volume C. Part the first. London: J.B. Nichols and Son 1830, p. 349

4.4 Six Views of Frankfurt

Goethe, Johann Wolfgang, Über Kunst und Altertum V-VI. Ästhetische Schriften 1824-1832. Deutscher Klassiker Verlag: Frankfurt am Main 1999, p. 445

Morgenblatt für gebildete Stände. Verlegt von der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. No. 248, 16.10.1827, p. 992

4.5 Picturesque Plan of Frankfurt

Didaskalia No. 16, 17.1.1865

Die Gartenlaube Heft 4, 1866, p. 64

Petermann, A., Mittheilungen aus Justus Pertes' Geographischer Anstalt über wichtige Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. Gotha 1865, p. 277

4.6. Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland

Blätter für literarische Unterhaltung, No. 315, Leipzig: F.A. Brockhaus, 11.11.1830, p. 126

Schweizerischer Republikaner. 51, Zürich: Orell, Füssli und Co. 26.6.1835, p. 253

Kritischer Wegweiser im Gebiete der Landkarten-Kunde nebst andern Nachrichten zur Beförderung der mathematisch-physikalischen Geographie und Hydrographie. Zweiter Band. Berlin: Simon Schropp & Comp. 1830, p. 246

Frankfurter Ober-Postamtszeitung: Beilage zu No. 254, 13.9.1835
Neue Zürcher Zeitung, 3.2.1979, p. 39

5. Works in which Delkeskamp is mentioned

Albrod, Gisela, Der Rhein im illustrierten Reisebuch des 19. Jahrhunderts. Aachen: RWTH Dissertation 1984, p. 43

Altes Bonn. Grafische und malerische Darstellungen aus vier Jahrhunderten. Bonn: Carl Kayser 1989, p. 46

Allgemeines Verzeichnis der Bücher, welche in der Frankfurter und Leipziger Ostermesse des 1852 Jahres entweder ganz neu gedruckt, oder sonst verbessert wieder aufgelegt worden sind, auch inskünftige noch herauskommen sollen. Weidmannsche Buchhandlung: Leipzig März 1825, p. 52

„Anzeigebblatt für Wissenschaft und Kunst“, No. 52 (1830), pp. 22f. Anhang zu: von Collin, Matthäus, von Gentz, Friedrich, Jahrbücher der Literatur, vol. 52, Wien: Oktober, November, Dezember 1830

„Geschichte der Vermessungen in der Schweiz“ in: Die Eisenbahn. Schweizerische Zeitschrift für Bau- und Verkehrswesen. Zürich: Orell & Fuesli 6.9.1879, p. 57

Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Ein wöchentliches Verzeichnis aller neuen Erscheinungen im Felde der Literatur. Leipzig: Verlag der J.C. Hinrichs'schen Buchhandlung 1861, p. 299

Allgemeine Deutsche Biographie. Auf Veranlassung und mit Unterstützung seiner Majestät des Königs von Bayern, Maximilian II. Ed. Historische Commission bei der Königlichen Akademie der Wis-

senschaften. Vol. 15, Leipzig: Duncker & Humblot 1875

Allgemeine Schweizerische Militär-Zeitung. Organ der schweizerischen Armee, Basel, 34 (25.8.1883), p. 272

Allgemeines Archiv für die gesamte Staatswissenschaft, Gesetzgebung und Staatsverwaltung. Ed. J.P. Harl, vol. 1 (1825), Frankfurt: Heinrich Wilmans 1825, p. 147

Amrein, K. C., Kartographie der Schweiz in ihrer historischen Entwicklung dargestellt. Spezialkatalog der Gruppe 36 zur Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. Zürich: Hofer & Burger 1883. pp. 26, 37 f

Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums Nürnberg, Neue Folge Vol. 7 (1860). Beilage No. 12 (Dezember 1860), p. 471

Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. 15. Jg. 1824, Wien: Franz Härterische Buchhandlung, Monday, 7 and Wednesday 9 June 1824

Arendhövel, Willmuth, Bothe, Rolf, Das Brandenburger Tor: 1791-1991: eine Monographie. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstforum der Grundkreditbank. Berlin-Museum 1991, p. 86 (fig. 68)

Augenreisen: Das Panorama in der Schweiz. Bern: Schweizerisches Alpines Museum 2001, pp. 30, 88

Baedeker, Karl, Die Schweiz nebst den angrenzenden Theilen von Ober-Italien, Savoyen und Tirol. Handbuch für Reisende. Koblenz 1864, p. 32

Bartoschek, Gerd, Blick auf Potsdam. Ansichten aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Katalog zur Ausstellung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin und Potsdam, 1.6.-24.7.1990. Potsdam: Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci 1990, pp. 49f

Batten, Kit, "Rhine Panoramas or a Bridge Too Far", in: IMCOS – Journal of the International Map Collectors' Society. No. 106 (2006), pp. 15-24, 16f

Bénézit, Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de Emmanuel Bénézit avec 32 reproductions hors texte en héliogravure. Vol. 3 D-Forain, Paris 1950

Bennighoven, Friedrich et alii, Friedrich der Große. Ausstellung des Geheimen Staatsarchivs Preussischer Kulturbesitz anlässlich des 200. Todestages König Friedrich II. von Preußen. Berlin 1986, p. 9 („Blick von Sanssouci auf die Havel“)

Berndt, Iris, Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin: Lukas 2007, No. 143f, 294, 367, 552, 556, 1211, 1236, 1269, 1270, 1302, 1395f, 1541, 1543, 1556, 1885

Bernhard, Hans, „Literaturbesprechung: Imhof, Eduard: Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz“ in: Geographica Helvetica, 34 (1979), p. 188

Bilder zur Frankfurter Geschichte. Ed. W. Kramer, Frankfurt 1950, pp. 295f

Bornheimer Brücke, No. 14, 1973 („Malerischer Plan von Frankfurt“)

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige. Leipzig: Börsenverein der Deutschen Buchhändler

Bourquin, Marcus, „Die St. Petersinsel in der Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog der Ansichten“, in: Neues Bieler Jahrbuch, Biel 1970, pp. 23-27, Katalog pp. 47, 81

Brunken, Otto et al., Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur von 1800 bis 1850. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1998, p. 1520

Bündnerisches Monatsblatt. Eine Zeitschrift für Erziehungs-, Armenwesen und Volkswirtschaft. Chur, No. 5 (Mai 1854), pp. 104f

Cartographica Helvetica. 3 (Jan. 1991), p. 39; 5 (Jan. 1992), p. 41

Castor, Johann Ulrich, Chronik der Grafschaft Uznach, Uznach: Oberholzer 1973, p. 20

Catalog der Frankfurter Kunst- und Industrie-Ausstellung, Frankfurt 1864, p. 78

Das große Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände: In Verbindung mit Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern und Technikern. Ed. Joseph Meyer, Vol. 7, Hildburghausen: Bibliographisches Institut 1846, p. 79; auch erwähnt unter „Rhein“ Literatur und Panoramen

Dauer, Thomas, „Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Ein Erinnerungsblatt.“ In: Ravensberger Blätter zur Geschichte, Volks- und Heimatkunde. Bielefeld (3) 1932, pp. 1, 18

Delitsch, Otto, Aus allen Welttheilen. Illustriertes Familienblatt für Länder- und Völkerkunde. No.12, Leipzig: Rudolf Loës Verlag 22.12.1869, p. 94

Derichsweiler, W., „Aus dem Valsertal im Bündner Oberland“, in: Jahrbuch des Schweizer Alpenclub. 50. Jg. 1914/1915, Bern 1916, p. 79

Didaskalia. Blätter für Geist, Gemüth und Publicität. Beiblatt zum Frankfurter Journal

Die große Welt in kleinen Bildern. Berliner Bilderbogen aus zwei Jahrhunderten. Sonderausstellung des Stadtmuseums Berlin, 18.3.-4.7.1999, Berlin: Stadtmuseum 1999, pp. 82, 84

Das Rheintal von Bingen und Rüdesheim bis Koblenz. Eine europäische Kulturlandschaft. Band 1. Mainz: von Zabern 2002, p. 409

Die Gartenlaube, Frankfurt, 1866, p. 64; 1872, p. 668

Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau. Vol. 5, Basel 1967, p. 24

Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern. Vol. 6, Basel 1963, p. 46

Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. NF Vol. 2, Bern 1989, pp. 173, 253

Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri. Vol. 1.1, Bern 2001, p. 367

Die Zeit („Wegweiser stromauf, stromab. Die Rheinpanoramen – seit 150 Jahren erklären sie den deutschesten aller Flüsse“), 2.9.1994, p. 75

Drescher, Horst, Kroll, Renate, Potsdam – Ansichten aus drei Jahrhunderten. Weimar: Böhlhaus 1981

Engelmann, Wilhelm, Bibliotheca geographica. Verzeichnis der seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zu Ende des Jahres 1856 erschienenen Werke über Geographie und Reisen mit Einschluss der Landkarten, Pläne und Ansichten. Leipzig: Engelmann 1858, pp. 303, 344, 499, 582, 660, 662, 681, 816f, 931, 1146

Etzemüller, Thomas, „Romantischer Rhein – Eiserner Rhein. Ein Fluss als imaginary landscape der Moderne“, in: Historische Zeitschrift, Vol. 295, München: Oldenbourg Verlag 2012, pp. 390-424, p. 411

Foth, Rolf-Barnim, „Das Delkeskamp-Haus“, in: Grübling, Richard et al. (Ed.) Spurensuche in Bockenheim. Unbekanntes und Wissenswertes – Geschichte und Geschichten. Frankfurt: mainbook 2019, pp. 96-103

Foth, Rolf-Barnim, „Friedrich Wilhelm Delkeskamp“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, vol. 25, Leipzig: Saur Verlag 2000

Geisselbrecht-Capecki, Ursula, Der Niederrhein. Zeichnungen, Druckgraphik und Bücher aus der Sammlung Robert Angerhausen. Städtisches Museum Haus Koekoek Kleve. Kleve: Boss Verlag 1994, p. 296

Gerhardt, Claus W., „Der Landkartendruck in Geschichte und Gegenwart“. In: Philobiblon. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler. Hamburg: Hauswedell & Co, Heft 3, September 1982, pp. 254-287, p. 264

Fischer, Christian August, Neuester Wegweiser für die Rheinreise von Mainz bis Köln. Frankfurt: Friedrich Wilmans 1827, pp. 274 ff

Franik, André, „Berlin auf Porzellan: Die Veduten der KPM“, in: Berlinische Monatsschrift, 10 (2000), pp. 4-13, p. 13

Flüsse im Herzen Europas: Rhein – Elbe – Donau. Kartographische Mosaiksteine einer europäischen Flusslandschaft. Berlin: Staatsbibliothek 1993, pp. 32, 36, 64, 66

Frankfurt am Main und seine Bauten. Frankfurter Architekten- und Ingenieur-Verein: Selbstverlag des Vereins, Frankfurt 1888, p. 354

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.3.1953, p. 15 (Bekannter Kupferstecher. Gedenken an Friedrich Wilhelm Delkeskamp); 24.11.1962 („Das unbekannte Frankfurt“); 28.7.1972 („Vogelschau ohne Flügel: Der Topograph Delkeskamp und sein malerischer Plan von Frankfurt“); 22.8.1975, p. 2 („In Vogelschau durchs alte Frankfurt. Ein Spaziergang nach Friedrich Wilhelm Delkeskamp“); 24.11.1981, p. 29 (Vergleich Innenstadt um Hauptwache mit Bild); 9.12.1983 (Lokales: Bebauung um den Rossmarkt); 4.12.1990 (Lokales: Bebauung um die Braubachstraße), 28.9.1994, p. 46 („Als Frankfurt am Main noch grün und frisch war. Vor 200 Jahren wurde der Stecher und Maler Friedrich Wilhelm Delkeskamp geboren. Er zeichnete das lebhafteste Bild einer liebenswerten Stadt.“), 12.7.2011, p. 42 („Das Gedächtnis Frankfurts: Delkeskamp-Plan“), 16.12.2022, RMZ p. 3 („Aus der Sicht des Vogels“)

Frankfurter Anzeiger, 19.09.1944 („Der ‚Malerische Plan von Frankfurt‘. Friedrich Wilhelm Delkeskamp zum Gedächtnis.“)

Frankfurter Hausblätter. Aus Vergangenheit und Gegenwart. Ed. F. Rittweger, Neue Folge Part I, Frankfurt 1881/82, p. 306f (Nachdruck Didaskalia-Nachruf)

Frankfurter Jahrbücher, No. 8 (18.2.1833)

- Frankfurter Neue Presse, 9.7.1953 („Die Welt aus der Vogelschau. Lebensarbeit des Bielefelder Künstlers F.W. Delkeskamp durch den Frankfurter ‚Vater der Altstadt‘ ehrend in Erinnerung gebracht.“); 10.11.1955 (Der Plan des Malers Delkeskamp. Zum 75. Geburtstag seines Enkels. Von Fried Lübbecke); 5.3.1964 („Vor 100 Jahren. Schreiben des Bürgermeisters Dr. Müller an Friedrich Wilhelm Delkeskamp wegen der Finanzierung des Stadtplanes“); 16.7.1981 („Vom fünfeckigen Haus und Stühlen für die Oper. Die Familie Delkeskamp in Bockenheim – Renovierungsarbeiten haben begonnen.“); 6.11.1987 (online: „Alte Karten, neu entdeckt“) Frankfurter Rundschau (Lokalteil), 19.9.1964
- Frankfurter Zeitung, 20.1.1942 („Mit Delkeskamp durch Frankfurt“), 22.4.1942 („Delkeskamp und Frankfurt“)
- Fuchs, Alois, Der große Abfall vom Vaterlande und die Rückkehr zu ihm. Ein vaterländisches Wort zunächst an die Urkantone, dann aber auch an alle Eidgenossen. Rappertswil: I. B. Curti 1832, p. 100
- Füssli, Wilhelm, Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei. Vol. 1, Zürich und Winterthur, Verlag des literarischen Comptoirs 1842, p. 215
- Gall, Lothar, FFM 1200 - Traditionen und Perspektiven einer Stadt. Der Katalog zur grossen historischen Ausstellung im Bockenheimer Depot vom 18.5. bis 28.8.1994. Stuttgart: Jan Thorbecke Verlag 1994, pp. 236ff
- Generalanzeiger Frankfurt 17.1.1942 (Das Künstlerhaus in der Brönnnerstraße. Der Nachlaß Delkeskamps im Kohlenkeller aufgefunden); 21.1.1942; 22.1.1942
- Gertels, Walter, Das unbekannte Frankfurt, Frankfurt: Societätsdruckerei 1961
- Gezeichnete Kunst: Von romantischen Seelenwelten. Frankfurt: H.W. Fichter 2004, pp. 48f
- Glauser, Thomas et al., 12 Bevölkerungsportraits: Eine Auswertung der Volkszählung von 1850. Zug 1998, p. 7
- Goethes Werke herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, Hermann Böhlau Nachfolger: Weimar 1903, vol. 11, p. 145; vol. 41 pp. 205f; vol. 46 pp. 76, 177f; vol. 47 pp. 63, 244; vol. 49 pp. 253f
- Gödden, Walter, Sehnsucht in die Ferne. Annette von Droste-Hülshoffs Reisen durch die Biedermeierzeit. Düsseldorf: Droste 1996, p. 66
- Gottmann, Jo und Günter, „Godesberg aus der Sicht Delkeskamps“, in: Godesberger Heimatblätter, Jahresheft des Vereins für Heimatpflege und Heimatgeschichte Bad Godesberg, Heft 8, 3/1971, pp. 67-77
- Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations 1851: Official Descriptive and Illustrated Catalogue. Vol. III, London: Spicer Brothers 1851, p. 1124
- Grosjean, Georges, 500 Jahre Schweizer Landkarten. Zürich: Orell Füssli Verlag 1971, pp. 48f
- Grosjean, Georges, Geschichte der Kartographie, Bern: Verlag des Geographischen Instituts der Universität Bern 2013, pp. 177 f
- Grundmann, Günther, Das Riesengebirge in der Malerei der Romantik. Breslau: Korn 1931, pp. 109ff
- Gugerli, David, „Mapping. A communicative strategy.“ In: Guadillière, Jean-Paul, Rheinberger, Hans-Jörg, From Molecular Genetics to Genomics. The mapping cultures of twentieth-century genetics. London: Routledge 2004, pp. 210-218, p. 213
- Gugerli, David, Speich, Daniel, Topographie der Nation: Politik, kartographische Ordnung und Landschaft im 19. Jahrhundert. Zürich 2002, pp. 200f, 208f
- Haefs, Hanswilhelm, Wege zur „Lochmühle“. Berichte und andere Geschichten aus den Schluchten des Adlerlandes. Norderstedt: Books on Demand GmbH 2011, pp. 103f
- Hamburgischer unpartheyischer Correspondent. Beilagen 21.6.1827, 27.7.1827
- Heckmann, Herbert, Walter, Michel, Frankfurt mit den Augen Goethes. Frankfurt: Umschau 1982
- Heim, Albert, „Einiges über Panoramen“, in: Jahrbuch des Schweizer Alpenclub, 8 (1873), pp. 361-381
- Heym, Heinrich, Klötzer, Wolfgang, Frankfurt 1822 und heute. Frankfurt: Kramer 1972
- Hess, Günter, „Panorama und Denkmal. Erinnerung als Denkform zwischen Vormärz und Gründerzeit“, in: Martino, Alberto, Literatur in der sozialen Bewegung. Aufsätze und Forschungsberichte zum 19. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 1977, pp. 130-206, pp. 144f, 160
- Hess, Jakob, „Das Leben des Heinrich Keller von Zürich, Landkarten- und Panorama-Zeichner“, in: Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1865. NF XXV. Zürich 1865
- Hils, Evelyn, Johann Friedrich Christ. Hessischer Stadtbaumeister des Klassizismus in Frankfurt a.M. von 1816-1848. Studien zur Frankfurter Geschichte 24, Frankfurt 1988 (fig. Schöne Aussicht mit Stadtbibliothek)
- Hinrichsen, Alex W., „Die ersten 35 Jahre der Personen-Dampfschiffahrt“, in: Reiseleben, Heft 12 (1986), pp. 2-16, p. 7
- Historische Verkehrswege im Kanton Zug. Eine Publikation zum Inventar historischer Verkehrswege der Schweiz IVS, herausgegeben vom Bundesamt für Straßen (ASTRA). Bern 1998, p. 13
- Holzhäuer, Hanne, Der Rhein im Panorama. Von den Anfängen bis heute. Bingen: Historisches Museum am Strom, 2006, pp. 17ff
- Holzhäuer, Hanne, Der Rhein im Panorama 1825 bis heute. Karlsruhe: Badische Landesbibliothek 2002
- Hölzl, F., „Perspektivische Karten“, Internationales Jahrbuch für Kartographie. III (1963), pp. 100-117, p. 114
- Hübner, Paul, Der Rhein. Von den Quellen bis zu den Mündungen. Frankfurt: Societäts-Verlag 1974, p. 373
- Huhtamo, Erkki, „Aeronautikon or, the journey of the balloon panorama“, in: Early Popular Visual Culture, vol. 7 (3), 1. November 2009, pp. 295-306; pp. 300ff
- Hundert Jahre im Dienst der deutschen Wirtschaft. Ein Rückblick zur Erinnerung an die Gründung der Mitteldeutschen Creditbank am 29. Februar 1856. Frankfurt: Brönners Druckerei 1956 (fig. Stadtplan Frankfurt)
- Hyde, Ralph, Dictionary of Panoramists of the English-Speaking World. Bill Douglas Cinema Museum 2015, p. 138
- Iris. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen. No. 94, 11.5.1825, p. 375
- Jagodzinski, Sabine, „Ein polnischer Blick? Eduard Raczyński's Tagebuch der Reise ins Osmanische Reich im Jahr 1814“. In: Edward und Atanazy Raczyński: Werke - Persönlichkeiten - Bekenntnisse - Epoche. Konferenz 18.-20.9.2008. Posen: Muzeum Narodowe 2010, pp. 181-195
- Jenny-Kappers, Hans, Der Kanton Glarus. Ein beschreibender Katalog der gedruckten Landkarten und Pläne, Ortsansichten und Landschaftsbilder, von den Anfängen bis 1880. Frauenfeld/Leipzig: Huber & C. AG Verlag 1939, pp. 21, 124, 201, fig. 24, 251
- Kelchner, Ernst, Mendelssohn-Bartholdi, Karl, Briefe des Königl. Preuß. Staatsministers, General-Postmeisters und ehemaligen Bundestags-Gesandten Karl Ferdinand Friedrich von Nagler an einen Staatsbeamten. Part 1 and 2, Leipzig: Brockhaus 1869, part 1: pp. 111f, 196, part 2: pp. 45, 245
- Kiewitz, W., Berlin in der graphischen Darstellung. Handbuch zur Ansichtenkunde Berlins. Berlin 1937, p. 23
- Klein, Joseph, Methoden raumbildlicher Darstellung und ihr Verhältnis zur Karte unter besonderer Berücksichtigung der Panoramen von Delkeskamp. Dissertation Univ. Frankfurt: Verlag des Instituts für angewandte Geodäsie 1961
- Klein, Joseph, „Vogelschau ohne Flügel: Der Topograph Delkeskamp und sein malerischer Plan von Frankfurt.“ In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.7.1972
- Kloos, Michael, Landscape 4. Landschaftsideen Nordeuropas und die visuelle Integrität von Stadt- und Kulturlandschaften im UNESCO-Welterbe. Aachen: Dissertation RWTH 2014, p. 277
- Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im neunzehnten Jahrhundert, vol. 2, Ed. Albert Dessoiff, Frankfurt: Jügel 1909, p. 29
- LeBlanc, Charles, Manuel de l'amateur d'estampes. Contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations, dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes. Nachdruck der Ausgabe Paris 1854-1890. Amsterdam: Hissink 1970-1971, p. 20
- Leitbild der Gemeinde Alpnach 2003, p. 10
- Laur-Ernst, Ute, Ernst, Gernot, Die Stadt Berlin in der Druckgraphik 1570-1870. Berlin: Lukas 2009, part 1, pp. 234-236
- Liessem, Udo, „Bemerkungen zu einigen bisher unveröffentlichten Ansichten von Schloss und Burg“, in: Sayn: Ort und Fürstenhaus. Ed. Sayn-Wittgenstein-Sayn, Alexander Fürst von, Bendorf-Sayn 1979, pp. 203, 226
- Liessem, Udo, Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Koblenz und Umgebung um 1838. Koblenz: Görres 1986
- Lochmann, J. J., „La cartographie moderne en Suisse. Résumé d'une conférence faite le 25 mai 1896 au Xlième Congrès des Sociétés de Géographie de la Suisse“, in: Le Globe. Revue genevoise de géographie 36 (1897), p. 15
- Lohne, Hans, Frankfurt um 1850. Nach Aquarellen und Beschrei-

- bungen von Carl Theodor Reiffenstein und dem Malerischen Plan von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Frankfurt: Kramer 1967, pp. 57-62
- Lübbecke, Fried, Das Antlitz der Stadt. Nach Frankfurts Plänen von Faber, Merian und Delkeskamp 1552-1864. Frankfurt 1952, pp. 9-19
- Lübbecke, Fried, Fünfhundert Jahre Buch und Druck in Frankfurt am Main. Frankfurt: H. Cobet Verlag 1948, pp. 115f, 143
- Marsch, Angelika, Blick auf das Hirschberger Tal einst und jetzt. Lomnitz: Fundacja Dominium Lomnica 2007, p. 47
- Meyer von Knonau, Erdkunde der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde. Vol. 2, Zürich 1839, p. 505
- Meyer von Knonau, Gerold, Der Kanton Schwyz, historisch, geographisch und statistisch geschildert. St. Gallen 1835, p. 5
- Mommsen, Momme und Katharina, Die Entstehung von Goethes Werken. In Dokumenten. Berlin: Walter de Gruyter Verlag 2006, p. 517
- Mungen, Anno, Musiktheater als Historienbild. Gaspard Spontinis Agnes von Hohenstaufen als Beitrag zur deutschen Oper. Mainzer Studien zur Musikwissenschaft Vol. 38. Tutzing: Hans Schneider Verlag 1997, p. 112
- Müller, Bernhard, Bilderatlas zur Geschichte der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt 1916, p. 42 (Römerberg), p. 48 (Stadtbibliothek), p. 55 (Leonhardskirche und Leonhardstor von der Stadtseite), p. 79 (Brunnen in der Eschenheimer Anlage)
- Müller, Rolf, "Das Bergische Land im Rheinpanorama von F. W. Delkeskamp (1854)". Romerike Berge. Heft 12/1981, pp. 5-15
- Müller, Rolf, „Rheinpanorama 1859: Die Romantik entdeckt die Rheinlandschaft“, in: Godesberger Heimatblätter, Jahresheft des Vereins für Heimatpflege und Heimatgeschichte Bad Godesberg, Heft 4, 12/1966, pp. 106-109
- Müller, Susanne, Die Welt des Baedeker. Eine Medienkulturgeschichte des Reiseführers 1830-1945. Frankfurt/Main: Campus-Verlag 2012, pp. 124, 126
- Münchener Politische Zeitung No. 200, 20.8.1830, p. 1190 (Advertisement for the Picturesque Relief by Hermann & Barth, München)
- Nagler, Georg Caspar, Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. München: E.A. Fleischmann Verlag 1836; Vol. 3, p. 329 (Delkeskamp), vol. 6, 1838, pp. 362f (Hummel)
- Neue Zürcher Zeitung, „Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz. Zum bibliophilen Neudruck Delkeskamp/Imhof“, 3.2.1979, p. 39
- Nassauer, P., Was die Frankfurter Brunnen erzählen, Frankfurt 1921, p. 614
- Osenbrüggen, Eduard, „Die Entwicklungsgeschichte des Schweizerseins“ in: Deutsches Museum. Zeitschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben. Leipzig No. 14, 5.4.1866, pp. 428-503, p. 454
- Pangkofer, Joseph Anselm, Walhalla und Stauf an der Donau, Regensburg: Friedrich Pustet Verlag 1842; advertisement in the cover
- Pappenheim, Hans E., „Das Belvedere auf dem Pichelsberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Berliner Gartenpavillons im 18. Jahrhundert.“ In: Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte. Vol. 7, Berlin 1956, pp. 25-35, p. 29
- Pestalozzi, Salomon, Bericht über den Bestand der Sammlung des Kartenvereins in Zürich und über allfällige neue Erwerbungen zu ihrer Vervollständigung. Zürich: Friedr. Schulthess 1894, p. 81
- Petermann, A., Mittheilungen aus Justus Pertes' Geographischer Anstalt über wichtige Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. Gotha 1857, p. 536, und 1865, p. 277
- Peters, Anne, „Rheinansichten vor der Erfindung der Photographie. Der Beginn der Massenproduktion“, in: Honnef, Klaus, Vom Zauber des Rheins ergriffen ... Zur Entdeckung der Rheinlandschaft. München: Klinkhard u. Biermann 1992, pp. 241-252, p. 250
- Phönix. Frühlingszeitung für Deutschland. No. 17 vom 20.1.1835, p. 68
- Pfleger, Susanne, „Reisebilder vom Rhein. Die Sehnsucht nach einer idealen Landschaft“. In: Mythos Rhein. Ein Fluss – Bild und Bedeutung. Ludwigshafen: Eigenverlag des Stadtmuseums 1992
- Ponert, Dietmar Jürgen, Berlin Museum. Kunstgewerbe I. Keramik. Berlin: Berlin Museum 1985, pp. 132, 171f
- Presse- und Informationsamt der Stadt Frankfurt a.M., No. 7/1972 "Kunst und Wissenschaft", pp. 11f
- Potsdam im Bild des 18. und 19. Jahrhunderts. Malerei und Graphik aus den Sammlungen der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci. Potsdam-Sanssouci 1973, p. 90
- Preuss, Ingeborg, „Aquarelle von Friedrich Wilhelm Delkeskamp: Erwerbungen 1978 für die Sammlung des Berlin Museums“, in: Berlinische Notizen 1-2 (1978), pp. 22-24
- Raabe, Paul, Bücherlust und Lesefreuden. Beiträge zur Geschichte des Buchwesens im 18. und frühen 19. Jahrhundert. J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung: Stuttgart 1984, pp. 203, 321
- Rave, Paul Ortwin, „Die Rheinansichten in den Reisewerken zur Zeit der Romantik“, in: Wallraf-Richartz Jahrbuch Vol. 1, Köln: Marcan Verlag 1924, pp. 125-150, pp. 134f
- Reuter, Fritz, „Das Bild der Stadt um 1840 bei Victor Hugo und Friedrich Wilhelm Delkeskamp“. In: Karl Hofmann und das „neue Worms“ Stadtentwicklung und Kommunalbau 1882-1918. Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 91. Darmstadt und Marburg: Selbstverlag der Hessischen Historischen Kommission Darmstadt und der Historischen Kommission für Hessen 1993, pp. 31-36
- Ritterhaus-Vereinigung Ürikon-Stäfa, „Die ehemalige Schiffhütte in Ürikon“, Jahresbericht 2001, Stäfa: Zürichsee Druckereien AG n.d., p. 12
- Rittweger, F., Catalog der Frankfurter Historischen Kunst-Ausstellung 1881, Frankfurt: Selbstverlag des Ausstellungs-Vorstandes 1881, pp. 66f
- Runge, H., Die Schweiz in Original-Ansichten. Mit historisch-topographischem Text. Vol. 1, Darmstadt 1861, p. 128
- Sattler, A., Rheinpanoramen: Reisehilfen und Souvenirs. Katalog zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Köln, 7.5.-24.7. Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln; 1. ed. 1993 and 2. ed. 1994
- Sattler, A., Rheinpanoramen: Reisehilfen und Souvenirs. Katalog zur Ausstellung im Rahmen der 10. Kölner Antiquariatsmesse, 22.-24.9.1995
- Schäfer, Werner, Bods, Ingrid (ed.), Der Lauf des Rheins. Der Mittelrhein in illustrierten Reisebeschreibungen, Alben, Panoramen und Karten des 17. bis 19. Jahrhunderts aus den Beständen der Bibliothek und der Graphischen Sammlung des Kölnischen Stadtmuseums, der Stadthistorischen Bibliothek Bonn und des Stadtmuseums Bonn. Köln/Bonn: Kölnisches Stadtmuseum 1993, pp. 33 ff
- Schäfer, Werner, Mosler, Bettina (ed.), Köln von seiner schönsten Seite Band 2: Das Kölner Stadtpanorama von 1791 bis 1939 in der Druckgraphik der Graphischen Sammlungen des Kölnischen Stadtmuseums und der Kreissparkasse Köln. Köln: Medienhaus Plumb 2005, pp. 99f
- Schmandt, Matthias, „Die Besucherbücher der Burg Klopp in Bingen. Eine Quelle zur Geschichte der Rheinreise im 19. Jahrhundert. Werkstattbericht.“ In: Delf von Wolzogen, Hanna, Fontanes Wanderungen durch die Mark Brandenburg im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs in Zusammenarbeit mit der Theodor-Fontane-Gesellschaft, 18.-22.9.2002 in Potsdam. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, pp. 191-213, p. 198
- Schmitt, Michael, Die illustrierten Rheinbeschreibungen. Eine Dokumentation der Werke und Ansichten von der Romantik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Köln: Böhlau 1996
- Schomann, Heinz, 111 Frankfurter Baudenkmäler schildern. Illustrierte Beschreibung der wichtigsten historischen Gebäude der Stadt. Frankfurt: Fricke 1977, incl. scaled down Delkeskamp Map of Frankfurt
- Schubiger, Benno, Uznach in alten und neuen Ansichten. Uznach: Oberholzer 1978
- Schuchart, Chr., Goethe's Kunstsammlungen. Erster Theil: Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schwarzkunstblätter, Lithographien und Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde. Jena: Friedrich Frommann 1848
- Schulz-Forberg, Hagen, „The Sorcerer's Apprentice: English Travellers and the Rhine in the Long Nineteenth Century“, in: Journeys 3 (2), November 2002, pp. 86-110, p. 93
- Schuster, Gerhard, Weimarer Klassik. Wiederholte Spiegelungen 1759-1832. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. München: Carl Hanser Verlag 1999, pp. 168f
- Schweizerisches Künstler-Lexikon, ed. Carl Brun, vol. 1, Frauenfeld: Huber & Co. 1905, p. 352
- Sehnsucht – Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern 1993, pp. 204, 273
- Seubert, Adolf, Allgemeines Künstler-Lexikon oder Leben und

Werk der Berühmtesten Bildenden Künstler. Vol. 1, Frankfurt: Rütten & Loening 1879, p. 363

Siebert, Eberhard et alii, Heinrich von Kleist: zum Gedenken an seinen 200. Geburtstag. Ausstellung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Schloss Charlottenburg 11.11.1977 - 8.1.1978, Berlin: Staatsbibliothek 1977, p. 214

Simon, Karl, „Ein Brief Karl Friedrich Schinkels“, in: *Architectura. Jahrbuch für Geschichte der Baukunst*. Vol. 1, Berlin: Verlag für Kunstwissenschaft 1933, pp. 150f

Speich, Daniel, *Papierwelten: Eine historische Vermessung der Kartographie im Kanton Zürich des späten 18. und 19. Jahrhunderts*. Lizentiatsarbeit Universität Zürich 1997

Stadt-Blatt der Frankfurter Zeitung, 22.4.42

Studer, Gottlieb, „Einige Tage in den Hochalpen von Bern, Uri und Bündten. In: *Berner Taschenbuch*, 3 (1854), pp. 86-124, pp. 123f

Terra Incognita? Stadtbilder Neuköllns. Berlin: Kramer 1999, pp. 74f

The Professional Geographer. *Journal of the Association of American Geographers*. Vol. 4, Issue 5, 30.9.1952, pp. 27f

Thieme/Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. 9, Leipzig: Seemann 1913, pp. 23f

Tümmers, Horst, *Der Rhein. Ein europäischer Fluss und seine Geschichte*. München: Beck 1994, p. 259

Verzeichnis der Bücher, Landkarten ec., welche von Januar bis Juni 1830 neu erschienen oder neu aufgelegt worden sind, mit Bemerkungen der Bogenzahl, der Verleger und Preise in Sächs. und Preuß. Courant, nebst andern literarischen Notizen und einer wissenschaftlichen Uebersicht. (64), Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung 1830, p. 246

Verzeichnis der Bücher, Landkarten ec., welche von Januar bis Juni 1854 neu erschienen oder neu aufgelegt worden sind, mit Angabe der Seitenzahl, der Verleger, der Preise in 14 Thaler-Fuß, literarischen Nachweisungen und einer wissenschaftlichen Uebersicht. (112) Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung 1854, p. 276

Vogt, Günther, *Frankfurter Bürgerhäuser des Neunzehnten Jahrhunderts. Ein Stadtbild im Klassizismus*. Frankfurt: Societäts-Verlag 1970, pp. 126, 269

Weber, Bruno, „'Aber die Kluft ist schauerlich, die sie umgibt' – Elf Variationen über die alte Teufelsbrücke der Schöllenen (1595-1888) in druckgraphischen Ansichten von 1707-1863.“ In: *Historisches Neujahrsblatt* 2007, NF Vol. 62, Heft 98. Altdorf: Historischer Verein Uri 2008

Weber, Bruno et alii, *Die Alpen in der Malerei: Italien, Frankreich, Schweiz, Österreich, Deutschland, Jugoslawien*. Rosenheim: Alfred Förg Verlag 1981, pp. 116f

Weber, Bruno, „Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht.“ In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*. Zürich, vol. 42 (1985), pp. 257-268, 259

Weber, Bruno, „Von oben herab. Gelände in Relief und Panorama als wissenschaftliche und künstlerische Ausdrucksform der Erdoberfläche.“ In: Bürgi, Andreas, *Europa Miniature. Die kulturelle Bedeutung des Reliefs*, 16.-21. Jahrhundert. Zürich: NZZ Libro 2007, pp. 23-44, p. 32

Weitz Hans-J., Marianne und Johann Jakob Willemer. Briefwechsel mit Goethe. Dokumente, Lebens-Chronik. Erläuterungen. Frankfurt am Main: Insel-Verlag 1965, pp. 145, 147, 149, 421, 657

Westfalia Picta. Erfassung westfälischer Ortsansichten vor 1900. Vol. VII: Minden-Ravensberg. Stadt Bielefeld, Kreis Gütersloh, Kreis Herford, Kreis Minden-Lübbecke, bearbeitet von Michael Schmitt, Münster: Ardey 2002, pp. 36-39; vol. X: Lippe, bearbeitet von Michael Schmitt und Patrick Schuchert, Münster: Ardey 2007, pp. 20, 170, 218

Wiedner, Johannes, Sperlich, Hans-Günther, *Sammlung Johannes Wiedner: Schlesische Kunst. Katalog zur Ausstellung, Darmstadt, 3.2.-10.3.1968*. Darmstadt: Kunstverein Darmstadt 1968, No. 19 and No. 50

Wilhelm, Jürgen, Zehnder, Frank Günter, *Der Rhein. Bilder und Ansichten von Mainz bis Nijmegen*. Köln: Greven 2002, pp. 60 ff

Wirth, Irmgard, Berlin und die Mark Brandenburg. Gemälde und Graphik aus drei Jahrhunderten. Hamburg: Christians 1982, p. 59

Wolf, Rudolf, *Beiträge zur Geschichte der Schweizer Karten*. Zürich 1873

Wolf, Rudolf, *Geschichte der Vermessungen in der Schweiz als historische Einleitung zu den Arbeiten der Schweizer geodätischen Kommission*. Zürich 1879, pp. 212f

Wolf, Rudolf, *Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich*. 21. Jg., Zürich: S. Höhr Verlag 1876, p. 314

Zumbühl, Heinz J., *Die Schwankungen der Grindelwaldgletscher in den historischen Bild- und Schriftquellen des 12. bis 19. Jahrhunderts*. Ein Beitrag zur Gletschergeschichte und Erforschung des Alpenraums. Basel: Birkhäuser Verlag 1980, pp. 52, 73, 103, 154, 173, 243

6. Auction catalogues

Bedeutende Francofurtensien-Sammlung aus Alt-Frankfurter Privatbesitz. Dabei der Nachlass des verewigten Museumsdirektors Otto Cornill, Frankfurt a/M. Auktion in Frankfurt a. M. unter Leitung von Hugo Helbing, München. 21./22.11.1911

Cassirer, Paul, Helbing, Hugo, *Die Sammlung Richard von Kaufmann, Auktionskatalog Vol. 1-3*, Berlin/München 1917

Francofurtensien. Nachlass Albert Hendschel, Sammlung Fritz Rumpf, Nachlass C. F. Mylius. Versteigerung durch F.A.C. Prestel 18./19.12.1916

Handzeichnungen und Graphik. Dekorative Städteansichten. Karl & Faber Antiquariat München, Auktion XVI 6./7.12.1938

Sammlung des verstorbenen Herrn Heinrich Stiebel. Frankfurt a. M. Frankcofurtensien Sammlung. Versteigerung Joseph Baer & Co., Frankfurt 28.5.1930

7. Further consulted works

Andresen, Andreas, *Der deutsche Peintre-Graveur*, Leipzig 1866

Angesichts der Natur: Positionen der Landschaft in Malerei und Zeichnung zwischen 1780 und 1850. Köln: Böhlau 1995

Becker, Ulrike, „Das Porzellanmalinstitut von Carl Schmidt in Bamberg (1833-1913)“, in: *Keramos*, 155 (1997), pp. 137-192

Behnke, Christoph, „Zur Gründungsgeschichte deutscher Kunstvereine“, in: *Tatort Kunstverein. Eine kritische Überprüfung eines Vermittlungsmodells*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2001

Blotevogel, Hans, „Rheinische Landschaft“ – zur geographischen Konstruktion des Rheinlandes 1790-1945. Manuskript Univ. Duisburg 2001

Cilleßen, Wolfgang, Tacke, Andreas (ed.), *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler. Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt 12.9.2019-19.1.2020*. Frankfurt: Societätsverlag 2019

Ebel, Johann Gottfried, *Anleitung, auf die nützlichste und genußvollste Art in der Schweiz zu reisen*. Zürich: Orell, Gessner, Füssli & Co. 1793

Engelsing, Rolf, „Lebenshaltungen und Lebenshaltungskosten im 18. und 19. Jahrhundert in den Hansestädten Bremen und Hamburg.“ In: *International Review of Social History*, vol. 11, no. 1, 1966, pp. 73-107

Escher, Conrad et al., *Aus Zürichs Vergangenheit: Rückblicke und Schilderungen*. Vol. 3 (1913), Zürich: Orell Füssli 1911-1913

Expedition Kunst. Die Entdeckung der Natur von C.D. Friedrich bis Humboldt. Hamburg: Dölling und Galitz 2003

Flügel, Axel, *Kaufleute und Manufakturen in Bielefeld. Sozialer Wandel und wirtschaftliche Entwicklung im proto-industriellen Leinengewerbe von 1680 bis 1850*. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 1993

Gassen, Richard, Holeczek, Bernhard, *Mythos Rhein. Ludwigs-hafen: Umschau Buchverlag* 1992

Gessner, Dieter, *Die Anfänge der Industrialisierung am Mittelrhein und Untermain 1780-1866. Studien zur Frankfurter Geschichte* 38, Frankfurt: Verlag Waldemar Kramer 1996

Grosser, Thomas, „Der romantische Rheinmythos. Die Entdeckung einer Landschaft zwischen Politik und Tourismus.“ In: *Mythos Rhein. Ein Fluss in Kitsch und Kommerz*. Ludwigshafen: Eigenverlag vom Stadtmuseum 1992, pp. 11-39

Grundmann, Günther, *Burgen, Schlösser und Gutshäuser in Schlesien. Band I. Die mittelalterlichen Burgruinen, Burgen und Wohntürme*. Frankfurt/Main: Weidlich 1982

Gwinner, Friedrich, *Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts*. Frankfurt: Baer 1862

Häuser, Helmut, *Ansichten vom Rhein: Stahlstichbücher des 19. Jahrhunderts. Darstellung und Bibliographie*. Köln: Graven 1963

Ilgenfritz, Heinrich, *Der Kupferstich*. Dresden: Verlag der Kunst 1958

- Imhoff, Eduard, "Kartenverwandte Darstellungen der Erdoberfläche. Eine systematische Übersicht", Internationales Jahrbuch für Kartographie III, Gütersloh: C. Bertelsmann Verl. 1963, pp. 54-99
- Jügel, Carl, Das Puppenhaus, ein Erbstück in der Gontard'schen Familie. Bruchstücke aus den Erinnerungen und Familienpapieren eines Siebenzigers. Frankfurt 1857
- Knoll, Gabriele, Kulturgeschichte des Reisens. Von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt: Primus Verlag 2006
- Korte, Friedrich, Das Ratsgymnasium Bielefeld in Stift, Stadt und Staat seit 1293, Essen: akadpress 2010
- Krosigk, Klaus-Henning von, „Das Hirschberger Tal in Schlesien/Polen – eine europäische Kulturlandschaft von Rang“, in: Stadt – Kultur – Landschaft. Dokumentation einer internationalen Tagung zur Gefährdung historischer urbaner Kulturlandschaften und zu den Möglichkeiten ihrer Bewahrung für die kommunale und regionale Entwicklung am 12. und 13. Februar 2009 in Osnabrück. Osnabrück: Deutsche Bundesstiftung Umwelt 2009, pp. 75-90
- Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im neunzehnten Jahrhundert, vol. 1, Ed. Albert Dessoif, Frankfurt: Jügel 1907
- Leporini, Heinrich, Der Kupferstichsammler, Braunschweig 21954
- Lippmann, Friedrich, Der Kupferstich, Berlin 71963
- Lüönd, Karl; Iten, Karl, Das große Buch vom Gotthard, Zürich 1980
- Martens, Ulf, Der Zeichner und Radierer Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759-1835). Berlin: Gebr. Mann 1976
- Merlo, Johann Jacob, Nachrichten von dem Leben und den Werken kölnischer Künstler. Köln: Commissionsverlag I. M. Heberle 1850
- Mencfel, Michał, Atanazy Raczyński (1788-1874). Biografia. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2016
- Meyer, Heinrich, Kleine Schriften zur Kunst. Heilbronn: Gebr. Henninger Verlag 1886
- Neutsch, Cornelius, Reisen um 1800. Reiseliteratur über Rheinland und Westfalen als Quelle einer sozial- und wirtschaftsgeschichtlichen Reiseforschung. St. Katharinen: Scriptoria Mercaturae 1990
- Oettermann, Stephan, Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums. Frankfurt: Syndikat 1980
- Raczynski, Anastasy, Dziennik. Wspomnienia z dzieciństwa. 1808-1830. Bd 1. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2018
- Raczynski, Anastasy, Geschichte der neueren deutschen Kunst, Vol. 1-3, Berlin 1836-41
- Raczynski, Edward, Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches. Aus dem Polnischen von Fr. H. von der Hagen. With 2 copper engravings and 2 lithographs, Breslau: Graß, Barth und Comp. 1825
- as above, new ed., 2 copper engravings and 3 lithographs, Breslau: Graß, Barth und Comp. 1828
- Raczynski, Edward, Catalogus alphabeticus Bibliothecae publicae Raczynscianae. Vol. 1-2, Posen 1865
- Raczynski, Joseph A., Noch ist Polen nicht verloren. Aus den Tagebüchern des Athanasius Raczynski 1788-1818. München: Siedler Verlag 1990
- Roters, Eberhard, Jenseits von Arkadien. Die romantische Landschaft. Köln: DuMont 1995
- Sander, Birgit, Anton Radl 1774-1852. Maler und Kupferstecher. Frankfurt am Main: Museum Giersch 2008
- Schmandt, Matthias, Rheinromantik. Bilder von Bingen 1780-1880. Eine kleine Geschichte der rheinromantischen Druckgraphik. Bingen: Museum am Strom 2002
- Schmandt, Matthias, „Ruinen in der Landschaft. Burg Klopp, Mäuseturm und Ehrenfels in der Druckgraphik des 19. Jahrhunderts.“ In: Bingen und die Rheinromantik. Bingen: Schultz 2003
- Schmidt, Carl, Erinnerungen aus meinem Leben. Typewriter manuscript. Stadtarchiv Bamberg, Sig. BS 6643
- Schmidt, Rudolf, Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. Vol. 3, Berlin: Verlag der Buchdruckerei Franz Weber 1905
- Sismond, Louis, Voyage en Suisse fait dans les années 1817, 1818 et 1819. Vol.1, Paris 1822
- Solar, Gustav, „Drei schweizerische Erstleistungen in der Frühgeschichte des Panoramas.“ In: Geographica Helvetica. 2/3 (1974), pp. 109-115
- Sosnowski, Maksymilian Edward, Edward Raczynski: Katalog der Raczynskischen Bibliothek in Posen, Posen 1885
- Speich, Daniel, „Berge von Papier. Die kartographische Vermessung der Schweiz in der Zeit der Bundesstaatsgründung.“ In: Jöchner, Cornelia, Politische Räume. Stadt und Land in der Frühneuzeit. Berlin: Akademie Verlag 2003, pp. 167-183
- Speich, Daniel, „Die Alpen in der Stadt. Wie Ingenieure und Topographen den Alpenblick in die Stadt getragen haben.“ In: Alpenverein. Zeitschrift des Österreichischen Alpenvereins. Jg. 56 (2001) No. 1, pp. 12-14
- Speich, Daniel, „Papierlandschaften – eine kleine Geschichte der Kartographie.“ In: Koechle, Ottmar, Zürich: wanderbar, Zürich: Zürcher Kantonalbank 2004, pp. 40-57
- Speich, Daniel, „Wissenschaftlicher und touristischer Blick. Zur Geschichte der ‚Aussicht‘ im 19. Jahrhundert.“ In: Traverse 3/1999, pp. 83-99
- Steinmeyer, Frank, Staffage in der romantischen Landschaft zu Anfang des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Rheinansichten. Dissertation Universität Köln: Marcan Verlag 1927
- Stollt, O., „Die Geländedarstellung im Vogelschaubild.“ In: Kartographische Nachrichten, 8 (1958), pp. 123-129
- Straus-Ernst, Luise, „Franz Josef Manskisch.“ In: Wallraf-Richartz Jahrbuch, vol. 5, Köln: Marcan Verlag 1928, pp. 85-94
- Teltow, Andreas, „Berlin in der graphischen Darstellung bis 1870. Ein Versuch der Annäherung.“ In: Ernst, Gernot, Die Stadt Berlin in der Druckgraphik 1570-1870. Vol. 1, Berlin: Lukas Verlag 2009, pp. 67-82
- Tooley, Ronald Vere, "A Dictionary of mapmakers, including cartographers, geographers, publishers, engravers etc. from the earliest time to 1900." In: Map Collectors' series. London: Map Collectors' Circle 1987
- Tooley, Ronald Vere, Maps. London 1952
- Vogelsang, Reinhard, Geschichte der Stadt Bielefeld. Band I. Von den Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: Gieselermann 21989
- Wilhelm, Jürgen, Zehnder, Frank Günter, Der Rhein: Bilder und Ansichten von Mainz bis Nijmegen. Köln: Greven 2002

Notes

- 1 General-Anzeiger of the City of Frankfurt 17.1.1942
- 2 Lübbecke, Fried, *Das Antlitz der Stadt Nach Frankfurts Plänen von Faber, Merian und Delkeskamp 1552-1864*. Frankfurt:Waldemar Kramer Verlag 1952, p. 15f
- 3 *ibid.* For war damage, cf. p. 10
- 4 Westfälische Zeitung Bielefelder Tageblatt No. 221, 20.9.1894: "On the 100th birthday of a Bielefeld artist. Communicated by Otto Westermann according to notes by Alfons Delkeskamp".
- 5 Cf. Staatsarchiv Münster, Kriegs- und Domänenkammer Minden, No. 49 and No. 85; quoted from: Flügel, Axel, *Kaufleute und Manufakturen in Bielefeld. Sozialer Wandel und wirtschaftliche Entwicklung im proto-industriellen Leinengewerbe von 1680-1850*. Bielefeld:Verlag für Regionalgeschichte 1993, p. 73
- 6 Quoted after: Dösseler, E., "Besatzungslasten in Bielefeld 1625" in: Ravensberger Blätter für Geschichts-, Volks- und Heimatkunde 1936, p. 71
- 7 Westfälische Zeitung, 20.9.1894
- 8 Church records Aegidienkirche Hannover. No further information on the family could be found in Hanover.
- 9 General-Anzeiger of the City of Frankfurt, 17.1.1942
- 10 Lübbecke, *Das Antlitz der Stadt*, p. 12
- 11 Morgenstern, Johanna Katharina, *Abendgedanken eines Frauenzimmers. Mit einer Vorrede Herrn Pastor Sturms in Hamburg*. Hamburg: Heroldsche Buchhandlung 1781
- 12 The "s" on the woman's surname is also common in the church records of the 17th and 18th centuries.
- 13 Historisch Centrum Overijssel. BS Huwelijk. Reg.nr. 14554, file no. 60, 26.10.1811
- 14 Westfälische Zeitung, 20.9.1894
- 15 Passport, testimony and dispute about the settlement are preserved in the Frankfurt Institute for City History: Application of E.H. Delkeskamp to the Senate of the Free City of Frankfurt regarding admission as a portfolio and etui maker dated 21.5.1819 as well as expert opinion on the application of Senator Thomas dated 24.1.1820, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 76/18 Delkeskamp. For background information, see Gessner, Dieter, *Die Anfänge der Industrialisierung am Mittelrhein und Unterrhein 1780-1866. Studien zur Frankfurter Geschichte* 38, Frankfurt:Verlag Waldemar Kramer 1996; p. 69f
- 16 Intelligenzblatt Frankfurt, 19.12.1823
- 17 Lübbecke, *Antlitz der Stadt*, p. 12
- 18 Allgemeiner Anzeiger der Deutschen, No. 66, 8.3.1809, p. 774
- 19 Cf. Cilleßen, Wolfgang P., Tacke, Andreas, Jan (eds.), *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler. Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt 12.9.2019-19.1.2020*. Frankfurt: Societäts-Verlag 2019
- 20 Westfalia Picta. Erfassung westfälischer Ortsansichten vor 1900. vol. X: Lippe, edited by Michael Schmitt and Patrick Schuchert, Münster:Ardey 2007, pp. 20, 170, 218.
- 21 Lübbecke, *Antlitz der Stadt*, p. 12
- 22 City Archives Bielefeld. Older files no. 664: Organisation of the Landwehr 1813/14; no. 91 lists: "Eduard Heinrich Friedr. Delkeskamp. Age 22. bookbinder's apprentice. Absent in Würzburg. Is exempted because of his weak constitution." This may explain his early death in 1831 at the age of just over 40.
- 23 Friedrich Wilhelm Delkeskamp to painter Ludwig Wahrens in Bielefeld, 26.1.1815. City Archives Bielefeld, H Br2; Florens Consbruch was Mayor of Bielefeld 1780-1812.
- 24 Gwinner, Friedrich, *Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städelschen Kunstinstituts*. Frankfurt: Baer 1862; p. 425f
- 25 Stieda, Wilhelm, *Die Anfänge der Porzellanfabrikation auf dem Thüringerwalde*. Economic-historical studies. Jena: Gustav Fischer 1902, p. 263
- 26 Adressbuch der jetzt bestehenden Kaufleute und Fabrikanten in Europa. Erster Band. Erste Abtheilung. Nürnberg: Verlag des Contors der königl. privilegierten allgemeinen Handlungs-Zeitung 1814, p. 218
- 27 SPSSG, KPM-Archiv (Land Berlin), Bublitz card index ID 2056; demission file IX 29 vol I 1804-1822 (= archive signature 80)
- 28 Berndt, Iris, *Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850*. Berlin: Lukas 2007, p. 16
- 29 Jügel, Carl, *Das Puppenhaus, ein Erbstück in der Gontard'schen Familie*. Fragments from the Memories and Family Papers of a Man in his Seventies. Frankfurt 1857, p. 84
- 30 Franik, André, "Berlin auf Porzellan: Die Veduten der KPM", in: *Berlinische Monatsschrift*, 10 (2000), pp. 4-13, p. 6f.
- 31 Franik, *ibid.*, p. 10
- 32 Auktionshaus Stahl, Hamburg, 16.5.2020, Lot 456
- 33 Ceramic Collection, Hist. inv. no. Folder 39 No 88, inv. no. KPM D 46
- 34 It is possible that the first leaves were already published in 1818, which differ from later ones in that they are not numbered. Of the five issues preserved in the Zentral- und Landesbibliothek Berlin, the first issue is dated 1820 on the title page, the second 1819. In this respect, it can be assumed that the first issue is already a new edition. For both editions, cf. Iris Berndt, *Märkische Ansichten*, p. 452 and on the example of the Delkeskamp leaf on Paretz Palace no. 121 I, p. 295. However, her chronological classification of the two editions is outdated. Dietrich is known to have left Berlin for Poland as early as 1819.
- 35 Goethe, Johann Wolfgang, *Über Kunst und Altertum*. Volume 2, Issue 2. Stuttgart: Cotta 1820, p. 71f.
- 36 Issue 5 was advertised in the Intelligenzblatt der Zeitung für die elegante Welt published in Leipzig on 18.5.1824.
- 37 Engelmann, Wilhelm, *Bibliotheca geographica. Verzeichnis der seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis zu Ende des Jahres 1856 erschienenen Werke über Geographie und Reisen mit Einschluss der Landkarten, Pläne und Ansichten*. Leipzig: Engelmann 1858, p. 345
- 38 Not with Engelmann. In the title, Wittich had deleted "Paretz", but the Delkeskamp view of Paretz Palace remained included.
- 39 Cf. Iris Berndt, *Märkische Ansichten*, p. 451
- 40 Cf. Hauswedell & Nolte, Auction 280 of 22/23.5.1990 No. 513
- 41 Becker, W.G., *Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Auf das Jahr 1822*. Leipzig: Göschen 1821
- 42 Lempertz, Auction 922 of 24.5.2008, Lot 124
- 43 Bartoschek, Gerd, *Blick auf Potsdam. Ansichten aus dem 18. und 19. Jahrhundert. Katalog zur Ausstellung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin und Potsdam, 1.6.-24.7.1990*. Potsdam: General Directorate of the State Palaces and Gardens Potsdam-Sanssouci 1990
- 44 This plate is one of 19 surviving pieces of what was probably once a set of 24 with views of the more recent sights of Berlin based on graphic designs. Stadtmuseum Berlin, KGK 73/25
- 45 Flower vase with decorated handle. Stadtmuseum Berlin, KGK 64/28. Illustration in: Ponert, Dietmar Jürgen, *Berlin Museum. Kunstgewerbe I. Keramik*. Berlin: Berlin Museum 1985, p. 132
- 46 Letter of 25.11.1817 to Adolph Wagner, Leipzig, and enclosed caricature (The fire of the Schauspielhaus on the Gendarmenmarkt on 29 July 1817 and the resulting endangerment of the Berlin Seehandlungs-Gebäude by C.W.F. Unzelmann's burning rising wig, as well as the rescue of the state loan by a guardman. State Library Bamberg, EvS.G H 211; quoted from: Bavarian Radio broadcast, BR Klassik, 29.07.2019: Xaver Frühbeis "Ballet of the Flying Wig": <https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/was-heute-geschah-schauspielhaus-gendarmenmarkt-berlin-brand-100.html>
- 47 Börsch-Supan, Helmut, *Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850*. Vol. 2. Berlin: Bruno Hessling Verlag, p. IV
- 48 Nagler, Georg Caspar, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter*. Vol. 6, Munich: E.A. Fleischmann Verlag 1838, p. 363
- 49 Pappenheim, Hans E., "Das Belvedere auf dem Pichelsberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Berliner Gartenpavillons im 18. Jahrhundert." In: *Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte*. Vol. 7, Berlin 1956, pp. 25-35
- 50 Teltow, Andreas, "Berlin in der graphischen Darstellung bis 1870. Ein Versuch der Annäherung". In: Ernst, Gernot, *Die Stadt Berlin in der Druckgraphik 1570-1870*. Vol. 1, Berlin: Lukas Verlag 2009, pp. 67-82, p. 74
- 51 Brunet, Jacques Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Vol. 4, Paris: Librairie de Firmin Didot Frères 1863, No. 20412
- 52 Letter dated 29.2.2000. Edward Raczyński (1891-1993), the great-grandson of Edward Raczyński, for whom Delkeskamp worked, later became Foreign Minister and President in exile of Poland.
- 53 Cf. Edward and Atanazy Raczyński: *Werke - Persönlichkeiten - Bekenntnisse - Epoche*. Konferenz 18-20.9.2008. Poznań: Muzeum Narodowe 2010
- 54 Wojtkowski, Andrzej, *Edward Raczyński i jego dzieło*. Poznań 1929; cf. *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands* (35) 1986, p. 182
- 55 Raczyński, Edward, *Dziennik podróży do Turcji odbyty w roku MDCCXIV*, Wrocław 1821

- 56 Approx. 38 x 49 cm, depending on cover. 47 full-page illustrations, 34 half-page and 8 smaller vignettes.
- 57 Diary entry of 20.2.1822. Quoted from: Trinks, Stefan, "Dioskuren einer kunstvollen Wissenschaft. Die Gebrüder Raczynski und Humboldt im strukturellen Vergleich". In: Edward and Atanazy Raczynski: Werke - Persönlichkeiten - Bekenntnisse - Epoche. Konferenz 18-20.9.2008. Poznań: Muzeum Narodowe 2010, pp. 51-88, p. 57; there wrongly dated to 1817 cf. Raczynski, Anastasy, *Dziennik. Wspomnienia z dzieciństwa. 1808-1830*. Vol. 1. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2018, p. 503
- 58 Trinks, p. 56 (footnote 30)
- 59 INLJBRIS Gilhofer Nfg. Vienna, February 2021. This Polish-language edition is remarkable in that it contains proofs of copperplate engravings before the script with inscribed and numbered combined. The numbers and Polish texts are handwritten on the proofs - together with an English translation. Views 20 and 45 are missing.
- 60 Heinsius, Wilhelm, *Allgemeines Bücher-Lexikon oder vollständiges alphabetisches Verzeichnis aller von 1822 bis 1827 erschienenen Bücher*. Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch 1829, p. 187; or advertisement in the supplement No. 236 to the *Leipziger Zeitung*, 7.10.1825, p. 2708
- 61 Raczynski, E., *Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches*. Translated from the Polish by Fr. H. von der Hagen. Breslau Grass, Barth and Comp. 1824
- 62 *Kunst und Alterthum*, vol. 5, 1826, issue 3
- 63 In Breslau by Wilhelm Gottlieb Korn 1823
- 64 Raczynski, E., *Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches*. Translated from Polish by Fr. H. von der Hagen. With 2 engravings and 2 lithographs, Breslau: Grass, Barth and Comp. 1825. Further edition, 2 engravings and 3 lithographs, Breslau: Grass, Barth and Comp. 1828.
- 65 Spiker, S.H. (ed.), *Journal für die neuesten Land- und Seereisen und das Interessanteste aus der Völker- und Länderkunde zur angenehmen Unterhaltung für gebildete Leser aus allen Ständen*. Vol. 55, January issue p. 1-37, February issue p. 97-130, March issue p. 193-222, April issue p. 289-320. Berlin: August Rucker 1827
- 66 *Voyage à Constantinople, fragment d'un voyage en Orient, publié en polonais par le Cte Raczynsky, traduit par Tailliar [Eugène]*. Saint-Pol: impr. de A. Thomas 1842
- 67 Berlin: Friedrich Wilhelm Delkeskamp, Johann Baptist Hössel, Carl Wilhelm Kolbe (draughtsman and engraver), Ulrich Ludwig Friedrich Wolf; Dresden: Johann Gottfried Abraham Frenzel, Christian August Günther, Christian Gottlob Hammer (draughtsman and engraver), Ephraim Gottlieb Krüger, Christian August Richter, Johann Philipp Veith; Leipzig: Johann Jakob Wagner; Prague: Georg Döbler; Paris: Florent Fidèle Constant Bourgeois (draughtsman), Louis-François Cassas (draughtsman), Louis-Philippe Crépin (draughtsman), Auguste-Xavier Leprince (draughtsman, not in book); Achille Etta Michallon (draughtsman), François Alexandre Pernot (draughtsman, not in book), Walter; Rogalin-Warsaw Group: P. Abicht (draughtsman), Adam Agrelewski (draughtsman), Ludwig Fuhrmann (draughtsman and engraver), Otto Baron von Löwenstern and Princess Sulkowska (draughtsman, she is not mentioned in the book but in the margin of the drawing), Anna Countess Potocka née Tyszkiewicz (draughtswoman), Konstancja Countess Potocka (draughtswoman), Atanazy Count Raczynski (draughtsman and engraver), Edward Count Raczynski (draughtsman), Henry Count Zabiello (draughtsman); Rome: Angelo Testa; Warsaw: Johann Friedrich Bruder (draughtsman), Johann Ferdinand Kretlow, Prof. Zygmunt Vogel (draughtsman); Vienna: Daniel Berger, Leopold Beyer, Ignace Louis Duvivier (draughtsman), Hirt, Johann Wenzel Zinke; Zurich: Franz Hegi
- 68 From the estate of the Raczynski family 31 drawings for the travel work came up for auction at Christie's on 29.5.2012. Lot no. 156 fetched 313,000 euros instead of the estimated 60-80,000 euros.
- 69 Martens, Ulf; *Der Zeichner und Radierer Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759-1835)*. Berlin: Gebr. Mann 1976, p. 64
- 70 Christie's Leaf 24
- 71 A Castle on the Bosphorus, 33 x 46.5 cm. Offered by Sphinx Fine Art, London 2021
- 72 Christie's Leaf 29
- 73 Christie's leaves 7 + 10
- 74 Anna Maria ze Skumin-Tyszkiewiczów Potocka (1779-1867)
- 75 It is not clear which Otto Baron von Löwenstern is involved and what connection he had with the Raczynski, cf. Raczynski, Anastasy, *Dziennik. Wspomnienia z dzieciństwa. 1808-1830*. vol. 1. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2018, p. 42
- 76 Henryk Kazimierz Zabiello (1785-1850)
- 77 View of the Bosphorus looking towards the Black Sea, 37.2 x 56.7 cm, Bonhams, 29.7.2020, lot 238. No. 83 is not known.
- 78 Christie's leaf 12, François Alexandre Pernot
- 79 Raczynski, Anastasy, *Dziennik. Wspomnienia z dzieciństwa. 1808-1830*. vol. 1. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2018, p. 326
- 80 Stay in Zurich, 7.9.1820, cf. Raczynski, Anastasy, *Dziennik*, p. 448
- 81 Raczynski, Anastasy, *Dziennik*, p. 403
- 82 Lübbecke, Antlitz der Stadt, p. 13
- 83 Martens, Ulf; *Der Zeichner und Radierer Carl Wilhelm Kolbe d. Ä. (1759-1835)*. Berlin: Gebr. Mann 1976, p. 124ff
- 84 Cf. lot no. 156 of the auction of the 31 drawings for the travel work at Christie's, 29.5.2012 Raczynski, Anastasy, *Dziennik. Wspomnienia z dzieciństwa. 1808-1830*. Vol. 1. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2018, p. 425
- 85 Ryciny do Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hr. Raczynskiego, Poznań 1842; unlike the engravers, the draughtsmen remain largely anonymous; therein by Delkeskamp and also in *Kościół ze Wspomnień Wielkopolskich wydanych przez Edwarda hrabię Raczynskiego wyjęte*. Poznań w księgarni J.K. Zupańskiego 1857: Kościół katedralny w Poznaniu and Kościół pojezuicki w Poznaniu.
- 86 Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. 15. Jg. 1824, Vienna: Franz Härterische Buchhandlung, 7.6. and 9.6.1824; "Ludwig" is a mistake by the editor.
- 87 Ostland Kultur. Supplement to the "Ostland". Wochenschrift des Deutschen Ostbundes e.V., 6.12.1929, p. 131; instead of etchings, it is probably only watercolours. It is unlikely that there were etchings by Delkeskamp from Posen, because from his later works on Silesia he took the plates to Zurich and Frankfurt and marketed prints.
- 88 Request by Elise Heerd, 23.2.1831, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 147/31
- 89 Cf. Hess, Bärbel-Jutta, *Seuchengesetzgebung in den deutschen Staaten und im Kaiserreich vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zum Reichsseuchengesetz 1900*. Dissertation University of Heidelberg 2009, p. 77
- 90 Letter from Delkeskamp to Kabinettsrat Müller dated 19.12.1841, GStA PK I. HA Rep. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period, No. 19552, term 1830-1842, p. 20
- 91 Marsch, Angelika, *Blick auf das Hirschberger Tal einst und jetzt*. Lomnitz: Fundacja Dominium Lomnica 2007, p. 20
- 92 Grundmann, Günther, *Das Riesengebirge in der Malerei der Romantik*. Breslau: Korn 1931, p. 110f
- 93 On everyday life in Frankfurt, cf. Heym, Heinrich, Klötzer, Wolfgang, *Frankfurt 1822 und heute*. Frankfurt: Kramer 1972
- 94 Didaskalia. Blätter für Geist, Gemüth und Publicität. Supplement to the *Frankfurter Journal*, 13.8.1872
- 95 Frankfurt Art and Industry Exhibition, Frankfurt 1864, catalogue p. 78
- 96 Request by Elise Heerd to the Frankfurt Senate, 23.2.1831, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 147/31
- 97 Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. 15. Jg. 1824, Vienna: Franz Härterische Buchhandlung, Monday, the 7th and Wednesday, the 9th of June 1824
- 98 *Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung*, No. 187, October 1823, p. 56
- 99 *Jenaische Allgemeine Literatur-Zeitung, Ergänzungsblätter* No. 32, March 1825, p. 255f
- 100 Krug, Georg Friedrich, *Frankfurter Adress-Buch für das Jahr 1835* - most of the families are still to be found 12 years after Delkeskamp's request; thereafter he had a professionally diversified clientele for his drawing lessons: Cordier, Carl Wilh. Privy Councillor's and Notary public's (W[idow]) Zeil D13 Collomb, Peter Andr. Language teacher, expeditor at the mortgage bookkeeping, Schnurgasse G84 s Maus, Anton Justus, Handelsm. W Trier Plätzchens G89 Geiler, Handelsm. Allee E 236 Siedentopf, Heinrich, copper and letterpress printer, Gr. Hirschgraben F58
- 101 Vigelius, Peter Franz, silver worker, Gr. Kornmarkt F11
- 102 Submission of the Police Office to the Senate, the "Aufenthalt des Friedrich Wilhelm Delkeskamp, aus Berlin, und Erlaubnis zum Unterricht Ertheilen betr." of 13.3.1823; Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 147/31
- 103 *ibid.*
- 104 *Intelligenzblatt der freyen Stadt Frankfurt*, 5th supplement, 25.3.1823
- 105 Letter from Delkeskamp to the Frankfurt Senate, 15.12.1823, Institut für Stadtgeschichte, Sen. Suppl. 147/31
- 106 Cf. Kölsch, Gerhard, "Die Frankfurter Meisterstücke im städtischen Besitz. Ein Überblick." In: Cilleßen, Wolfgang P., Tacke, Andreas, Jan (eds.), *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler. Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt 12.9.2019-19.1.2020*. Frankfurt: Societäts-Verlag 2019, pp. 95-105
- 107 *Intelligenzblatt* 28.6.1825: "all kinds of objects with copper prints" or 14.12.1830: "paintings"

- 108 Weitz, Hans-J., Marianne und Johann Jakob Willemer. Briefwechsel mit Goethe. Dokumente, Lebens-Chronik, Erläuterungen. Frankfurt: Insel-Verlag 1965, pp. 147, 149.
- 109 *ibid.* p. 125; the letter was probably sent on 20.9.1823; Goethe records the receipt of the scroll in his diary on 22.9.1823.
- 110 *ibid.* S. 149
- 111 Städel Museum SG 1315 Z, 18.7 x 41.6 cm
- 112 Intelligenzblatt, 2nd supplement, 30.8.1823
- 113 Review in *Iris*, 30.11.1825
- 114 Intelligenzblatt, 27 May 1817: "30 picturesque views from the mountainous areas of Eppstein, Königstein ec. By J.F. Morgenstern"
- 115 Memoirs of the painter Emma Heerd (Frieder. Marg.), born 14 May 1849, written July 1927. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sammlung Personengeschichte S5-239, p. 2.
- 116 Kölsch, Die Frankfurter Meisterstücke, p. 103
- 117 Lübbecke, Fried, Fünfhundert Jahre Buch und Druck in Frankfurt am Main. Frankfurt: H. Cobet Verlag 1948, p. 194
- 118 Thus the leaves of 1826 and for 1825 proven for the version of Manskirch, see no. 1493 Sammlung des verstorbenen Herrn Heinrich Stiebel. Frankfurt a. M. Francofurtensien Collection. Auction Joseph Baer & Co., Frankfurt 28.5.1930
- 119 Schrotzenberg, Robert, Francofurtensia. Aufzeichnungen zur Geschichte von Frankfurt am Main. Frankfurt: Naumann's Druckerei 1881
- 120 Intelligenzblatt, 1st supplement to No. 34, 28.6.1825; official wedding register
- 121 *ibid.*, 3rd supplement to No. 62, 26.7.1825
- 122 Bedeutende Francofurtensien-Sammlung aus Alt-Frankfurter Privatbesitz. Dabei der Nachlass des verewigten Museumsdirektors Otto Cornill, Frankfurt a.M. Auktion in Frankfurt a. M. unter Leitung von Hugo Helbing, München. 21/22.11.1911, no. 339-344; and: Francofurtensia. Nachlass Albert Hendschel, Sammlung Fritz Rumpf, Nachlass C. F. Mylius. Versteigerung durch F.A.C. Prestel 18/19/12.1916, No. 207, p. 23
The Historisches Museum Frankfurt owns a Manskirch (instead of -kirsch) version of the aquatint engraving. inv. no. N 43094; Luise Straus-Ernst only knows this one, cf. her essay "Franz Josef Manskirsch" in Wallraf-Richartz-Jahrbuch 5. Köln: Marcan Verlag 1928, pp. 85-94, where she notes on p. 89 that Manskirsch came to Frankfurt in 1825.
- 123 Cf. Straus-Ernst, Luise, "Franz Josef Manskirsch"
- 124 Beutler, Ernst, Essays um Goethe. Vol. 1, Wiesbaden, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 1946, p. 69; the unsigned illustration appeared together with the enlarged coat of arms of the Goethe family above the front door in the Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode, vol. 39, January 1824; the original is in the Goethe Museum in Frankfurt. Johann Friedrich Heinrich Schlosser, a lawyer and Imperial Councillor, was closely connected to the writer through his uncle's marriage to Goethe's sister.
- 125 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to his father dated 21.6.1824, Bielefeld City Archives, H Br 2
- 126 *ibid.*
- 127 Cf. Lübbecke, Fünfhundert Jahre, p. 115
- 128 Cf. Schmidt, Rudolf: Deutsche Buchhändler. Beiträge zu einer Firmengeschichte des deutschen Buchgewerbes, 1902-1908, vol. 3, Berlin: Verlag der Buchdruckerei Franz Weber 1905, pp. 517-519, p. 517
- 129 Lübbecke, Fünfhundert Jahre, p. 115
- 130 Cf. Sander, Birgit, Anton Radl 1774-1852. Maler und Kupferstecher. Museum Giersch: Frankfurt am Main 2008
- 131 Not to be confused with the view of the same name that Delkeskamp had venerated to the Frankfurt Senate in 1823. This is the view across the square in front of the Frankfurt City Hall from the opposite direction.
- 132 Morgenblatt für gebildete Stände. Published by the J. G. Cotta'sche Buchhandlung. No. 248, 16.10.1827, p. 992
- 133 Goethe, Johann Wolfgang, Über Kunst und Altertum V-VI. Ästhetische Schriften 1824-1832. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1999, p. 1257
- 134 Cf. Meyer, Heinrich, Kleine Schriften zur Kunst. Heilbronn: Gebr. Henninger Verlag 1886
- 135 *ibid.*, p. 445
- 136 *ibid.*, p. 1258
- 137 *ibid.*, p. 1257
- 138 Goethe's Werke herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1903, vol. 46, p. 76
- 139 *ibid.*, vol. 47, p. 244
- 140 Intelligenzblatt, 23.12.1828
- 141 Cf. Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige. Leipzig: Börsenverein der Deutschen Buchhändler, 14.4.1837
- 142 Preface in the Notes for Rhine Travellers. Appendix to Delkeskamp's Panorama of the Rhine and its Nearest Environs from Mainz to Cologne. Frankfurt am Main: Delkeskamp Verlag 1837
- 143 Morgenblatt für gebildete Stände. Kunst-Blatt No. 86 of 28.10.1822, p. 1
- 144 Lübbecke, Das Antlitz der Stadt, p. 16
- 145 Gwinner, Friedrich, Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Frankfurt: Baer 1862, p. 440
- 146 From 1829 von Memminger (1773-1840), Württemberg geographer and statistician
- 147 Cf. Holzhäuer, Hanne, Der Rhein im Panorama 1825 bis heute. Karlsruhe: Badische Landesbibliothek 2002, p. 35ff
- 148 Cornelius Steckner is mistaken here when he attributes this lithograph to Delkeskamp's later Zurich friend of the same name; cf. Steckner, Cornelius, "Das erste Rheinpanorama. Elisabeth von Adlerflycht und Friedrich Wilhelm Delkeskamp", in: Schäffe, Werner, Bodschi, Ingrid (eds.), Der Lauf des Rheins. Der Mittelrhein in illustrierten Reisebeschreibungen, Alben, Panoramen und Karten des 17. bis 19. Jahrhunderts aus den Beständen der Bibliothek und der Graphischen Sammlung des Kölnischen Stadtmuseums, der Stadthistorischen Bibliothek Bonn und des Stadtmuseums Bonn. Cologne/Bonn: Kölnisches Stadtmuseum 1993, pp. 33-39
- 149 Gwinner, p. 440
- 150 Raabe, Paul, Bücherlust und Lesefreuden. Beiträge zur Geschichte des Buchwesens im 18. und frühen 19. Jahrhundert. J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung: Stuttgart 1984. chapter: "Friedrich Wilmans, ein Verleger im Zeitalter der Aufklärung und Romantik." pp. 165-207, p. 205
- 151 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 15.12.1835, Geheimes Staatsarchiv GStA PK I. HA Rep 89 No. 19552, term 1830-1842
- 152 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to König Friedrich Wilhelm IV, 15.12.1842, Geheimes Staatsarchiv GStA PK I. HA Rep 89 No. 19552, term 1830-1842
- 153 Preface to the Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland, 1830
- 154 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 15.12.1835
- 155 Klein, Joseph, Methoden raumbildlicher Darstellung. Dissertation Univ. Frankfurt a.M.: Verlag des Instituts für angewandte Geodäsie 1961
- 156 Der Begleiter auf der Reise von Mainz bis Köln. Ein nöthiger Anhang zum Panorama des Rheins und seinen nächsten Umgebungen. Frankfurt am Main: Friedrich Wilmans 1825
- 157 Klein, Joseph, Methoden raumbildlicher Darstellung, p. 72
- 158 Situationskarte von den Rhein-, Main- und Lahngegenden. Aufgenommen, gezeichnet und herausgegeben von C.F. Ulrich. Gestochen von J. Felsing jun., Darmstadt 1822; cf. requisition of Cologne in investigation cases against the book printer Spitz in Düsseldorf. Interrogation of the owner of the Wilmans'sche Kunsthandlung, widow Wilmans, the painter Delkeskamp and the lithographer Vogel. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Acta Criminalia 32, 15/16.10.1834, No. 11603, p. 4
- 159 Allgemeines Archiv für die gesammte Staatswissenschaft, Gesetzgebung und Staatsverwaltung, mit alleiniger Ausnahme der Politik und mit besonderer Rücksicht auf Deutschlands gegenwärtige Gewerbs- und Handelsverhältnisse für deutsche Bundesstaaten in Verbindung mit mehreren Gelehrten und Staatsmännern herausgegeben von Dr. Johann Paul Harl, Königl. Bayerischer Hofrath... First volume. First issue. Heinrich Wilmans Verlag: Frankfurt a.M. 1825, p. 147
- 160 Allgemeines Verzeichnis der Bücher, welche in der Frankfurter und Leipziger Ostermesse des 1852 Jahres entweder ganz neu gedruckt, oder sonst verbessert wieder aufgelegt worden sind, auch inskünftige noch herauskommen sollen. Weidmannsche Buchhandlung: Leipzig März 1825, p. 52
- 161 *Iris*. Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen. Frankfurt a.M.: Johann Friedrich Wenner, No. 94, 11.5.1825, p. 375
- 162 Hesperus. Encyclopädische Zeitschrift für gebildete Leser. Herausgegeben von Christian Karl André. Stuttgart und Tübingen: J.G. Cotta'sche Buchhandlung, 23.7.1825, p. 700
- 163 Hertha. Zeitschrift für Erd-, Völker- und Staatenkunde. Published by Heinrich Berghaus in Berlin and Karl Friedrich Vollrath Hoffmann in Stuttgart. Second volume. Stuttgart and Tübingen: J. G. Cotta'sche Buchhandlung 1825; Supplement Geographische Zeitung, p. 62f
- 164 Wegweiser im Gebiet der Künste und Wissenschaften. Beilage der Abendzeitung. Dresden: Arnoldische Buchhandlung, No. 63, 6.8.1825, p. 250f. Döring probably referred to the 18.5 x 197 cm leporello view from the Rigi, made as early as 1814/15, and the equally large "Aussicht vom Weissenstein auf dem

- Jura, Cant. Solothurn" from 1822, both drawn by the Zurich artist and publisher Heinrich Keller and engraved by Johann Jakob Scheumann. Delkeskamp was to work closely with both of them shortly afterwards on his first panorama of Switzerland.
- 165 *Allgemeine Literaturzeitung*. July 1826, p. 484; *Wöchentliche Kunsthrichten für Künstler, Kunstfreunde, Literatoren, Kunst- und Buchhändler*. Edited by Joseph Heller, Bamberg: E.F. Kunz 1825, p. 234f; *Morgenblatt für gebildete Stände*. Published by the J. G. Cotta'sche Buchhandlung. No. 248, 16.10.1827, p. 992
 - 166 *Taschenbuch für Reisende durch Deutschland und die angränzenden Länder*. Von Dr. J. [Julius] B. [ernhard] Engelmann und dem Geh. Krieger Reichard. Third thoroughly improved and enlarged edition. Frankfurt a.M.: Friedrich Wilmans Verlag 1826, p. 333; Engelmann's editorial deadline was autumn 1826; the announcement of the panorama is already found in a first supplement. A second supplement states: "The following works published by the publisher of this paperback are to be recommended to all travellers: Panorama of the Rhine and its Nearest Environs from Mainz to Cologne Taken from Nature and Engraved by F.W. Delkeskamp, Together with a Guide to this Journey. In case 3 Rthlr. 8 Gr. or 6 fl. Whoever appreciates the value of this work of art, the only one of its kind, which illustrates the most magnificent of the German rivers, with its nearest, most charming and picturesque surroundings, from Mainz to Cologne, - there have already been several newspapers as well as the public, in whose hands it has been for a long time, reacted most commendably and approvingly, so that it will not appear to be a boastfulness on the part of the publisher if he recommends this panorama - which even in its smallest details contains everything that is beautiful and interesting about the Rhine - to all travellers as an indispensable guide and companion on this journey. To others, on the other hand, who have already had the opportunity to admire and enjoy the manifold natural beauties of this magnificent river, it will certainly be a welcome souvenir, and he may well flatter himself that no one will put it down unsatisfied." (Engelmann, *Taschenbuch für Reisende*, 3rd edition 1826, second supplement, p. 343; also in publisher's advertisement in: *Der aufrichtige und wohlgefahrene Schweizer Bote*, Aarau, 15.12.1825, supplement to No. 50).
 - 167 Volger, Wilhelm Friedrich, *Handbuch der Geographie: Zum Gebrauch für höhere Schul-Anstalten und für gebildete Leser*. 4th edition, Hanover: Hahn'sche Hofbuchhandlung 1836, p. 227
 - 168 *Allgemeine Deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände*. (Conversations-Lexikon.) In twelve volumes. Volume 9. R to Schu. Eighth original edition. Leipzig: F.A. Brockhaus 1836, p. 264; *Encyclopaedia Americana*. A popular dictionary of arts, sciences, literature, history, politics and biography. Philadelphia: Blanchard and Lea 1851, Vol. XI, p. 17.
 - 169 Entry in the predecessor of Meyer's *Konversations-Lexikon*: Delkeskamp, F.W. in: *Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände: In Verbindung mit Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern und Technikern*. Ed. J. Meyer, vol. 7 *Degradation-Iron*, Hildburghausen: Bibliographisches Institut 1846, p. 79; also mentioned under "Rhine" literature and panoramas; previously almost identical in: *Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.* Ed. G.K. Nagler, Third Volume Cleomenes-Dumesnil, Munich: E.A. Fleischmann Verlag 1836, p. 329
 - 170 *Extraordinary Supplement to the Allgemeine Zeitung* No. 255 and 256, 18.7.1833
 - 171 Pangkofer, Joseph Anselm, *Walhalla und Stauff an der Donau*, Regensburg: Friedrich Pustet Verlag 1842; advertisement inside cover
 - 172 *Der aufrichtige und wohlgefahrene Schweizer-Bote*, Beilage zu Nr. 50, Aarau: H.R. Sauerländer 15.12.1825; in addition to Sauerländer in Aarau, Wilmans worked in Basel with I.G. Neukirch, in Bern J.J. Burgdorfer, C.H. Jenny, and L.R. Walther, in St. Gallen Huber et Comp, in Lucerne J.M. Anich, in Zurich Orell, Fuessli et Comp. and Ziegler und Söhne and in Winterthur the Steiner'sche Buchhandlung.
 - 173 Cf. Merlo, Johann Jacob, *Nachrichten von dem Leben und den Werken kölnischer Künstler*. Cologne: Commissionsverlag I. M. Heberle 1850, p. 300
 - 174 *Beilage zu No. 116 des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten*, 21.7.1827. Previously, in the supplement to No. 181, 2.11.1825, Wilmans had advertised his Rhine panorama in the same newspaper and again on 21 June 1827, still in collaboration with the booksellers and publishers Friedrich Christoph Perthes and Johann Heinrich Besser.
 - 175 In the present, a Mottu panorama has appeared, which, on the other hand, was accompanied by Delkeskamp's French text booklet. On the inside of the protective cover of the panorama, Mottu stuck a decorated vignette about his other commercial mainstay: "Fried. Aug. Mottu Destillateur de la plus véritable Eau de Cologne à Cologne".
 - 176 Cf. Steckner, Cornelius, *Das erste Rheinpanorama*, p. 37, and Holzhäuer, Hanne, *Der Rhein im Panorama*, p. 49.
 - 177 *GSa PK III, HA I No. 8946*
 - 178 Letter from Nagler to the Ministry of Foreign Affairs in Berlin, 10.8.1825, Ref. *GSa PK III, HA I No. 8946*
 - 179 Quoted from: *Literarisches Conversations-Blatt*, Vol. 1, No. 22, Leipzig: F.A. Brockhaus 26.1.1824, p. 85
 - 180 *Gesetzsammlung für die Königlich Preussischen Staaten*, Berlin: Vereinigtes Gesetzsammlungs-, Debits und Zeitungskomtoir 1829, No. 4, p. 20
 - 181 Cf. Gerhardt, Claus W., "Der Landkartendruck in Geschichte und Gegenwart". In: *Philobiblon. Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler*. Hamburg: Hauswedell & Co, issue 3, September 1982, pp. 254-287, p. 260
 - 182 Leaves 6 (Siebengebirge/Bonn) and 7 (Cologne) are without signature and numbering
 - 183 Here was evidence of what Delkeskamp confessed in 1837 in the preface to his *New Panorama*, that his first panorama had been "a work of haste". From below: Mittelspey becomes Oberspey; the ruin Lahneck slides up; "itzt" is replaced by "jetzt"; Mallandar becomes Mallendar; Linzhausen becomes Linzerhausen; Breisig becomes Niederbreisig; Gesela becomes Geisla; Ried becomes Reidt; Ronsdorf becomes Rungsdorf; Dottendorf is inserted; Gilsdorf replaced by Altfer; "Mündung der Roes" replaced by "Mündung des Marbachs"; Berstdorf replaced by Buschdorf; Alf replaced by Roisdorf; Ranze replaced by Ranzel; Zindorf replaced by Zündorf; Port replaced by Porz; Rothehof inserted; Enz replaced by Enzen; Chausseehaus replaced by Fort Nicolaus; Hübers Mühle deleted; Rothenkirchen replaced by Rodenkirchen; Sürt replaced by Sürdt.
 - 184 Schäffe, Werner, Mosler, Bettina (Ed.), *Köln von seiner schönsten Seite. Das Kölner Stadtpanorama von 1791-1939 in der Druckgraphik der Graphischen Sammlungen des Kölnischen Stadtmuseums und der Kreissparkasse Köln*. Vol. 2. Köln: Medienhaus Plumb 2005, S. 99
 - 185 *Didaskalia*, 2.6.1830
 - 186 *New Necrology of the Germans*. Illmenau: Bernh. Fr. Voigt Verlag 1832
 - 187 Letter to Friedrich Wilmans'sche Kunst und Sortimentshandlung, 28.8.1831; *Stadtarchiv und Landesgeschichtliche Bibliothek Bielefeld*, H Br 2
 - 188 Letter to Friedrich Wilhelm III, 15.12.1835
 - 189 *Kurze Bemerkungen auf einer flüchtigen Reise am Rhein und durch das Königreich der Niederlande im Jahr 1828*. Cologne: Bachem 1830, quoted from: *Sattler*, p. 26
 - 190 Johann Avanzo, draughtsman and art dealer, was born around 1803 in Pieve Tesino near Trento. The art dealer Gebr. Avanzo was founded by his father Dominicus in Cologne, vlg. Merlo, Johann Jacob, *Nachrichten von dem Leben und den Werken kölnischer Künstler*, p. 26
 - 191 *Panorama des Bords du Rhin, Paris 1828*, by Audin, 25 Quai des Augustins, and Ponthieu et Cie, Palais-Royal; for the details of the glossary, cf. Holzhäuer, p. 54; Audin also published a French version of Johann Gottfried Ebel's famous guide to Switzerland, *Anleitung, auf die nützlichste und genußvollste Art in der Schweiz zu reisen*. Ebel became of outstanding importance for Delkeskamp's *Switzerland Relief* as early as 1825.
 - 192 As early as 1820, he published the presumably unauthorised translation of Ebel's classic and first travel guide to Switzerland, and later Heinrich Keller's famous *Rigi panorama* of 1824.
 - 193 *Treasures from the World's Great Libraries Exhibition*, National Library of Australia, 7.12.2001-24.2.2002. The exhibition showed treasures from 38 libraries worldwide. The panorama was contributed by the Staatsbibliothek Berlin.
 - 194 *The Mirror of Literature, Amusement, And Instruction*, vol. 12, issue 348, 27.12.1828
 - 195 *The New Monthly Magazine*, 1.1.1829, p. 23f
 - 196 *The Monthly Review*. From January to April inclusive, 1929. Vol. X. London: G. Henderson 1829, p. 307
 - 197 *The Eclectic Review*. 1829 January-June. Third Series. Vol. I, p. 377
 - 198 *Sattler*, p. 26f; Holzhäuer, p. 55
 - 199 Cf. *Requisition von Köln in Untersuchungsachen gegen den Buchdrucker Spitz in Düsseldorf in spe*. Interrogation of the owner of the Wilmans'sche Kunsthandlung, widow Wilmans, the painter Delkeskamp and the lithographer Vogel. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, *Acta Criminalia* 32, 15/16.10.1834, No. 11603
 - 200 *Requisition of Cologne*, p. 5f.
 - 201 The panorama was auctioned at Forum Auctions in London in 2017; another copy was on offer at Antiquariat Haas at the end of 2021.
 - 202 Cf. "Friedrich Wilmans, ein Verleger im Zeitalter der Aufklärung und Romantik" in: Raabe, Paul, *Bücherlust und LeseFreuden. Beiträge zur Geschichte des Buchwesens im 18. und frühen 19. Jahrhundert*. J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung: Stuttgart 1984, pp. 165-207
 - 203 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Friedrich Wilmans dated 30.9.1825, *Stadtarchiv und Landesgeschichtliche Bibliothek Bielefeld*, H Br 2
 - 204 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Friedrich Wilmans, 1.6.1826, Zurich Central Library, Autogr. Ott/Delkeskamp

- 205 Schmandt, Matthias, "Die Besucherbücher der Burg Klopp in Bingen. Eine Quelle zur Geschichte der Rheinreise im 19. Jahrhundert. Werkstattbericht", in: Fontanes Wanderungen durch die Mark Brandenburg im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs in Zusammenarbeit mit der Theodor-Fontane-Gesellschaft, 18-22.9.2002 in Potsdam, ed. Hanna Delf von Wolzogen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, pp. 191-213, p. 198
- 206 Nine sheets were in the collection of Richard von Kaufmann, Berlin; 8 of them were in the possession of Kaufmann's son until the 2nd World War and are lost, one was in the possession of Frau von Dewitz, Munich, but is said to have water damage. (Source: notes by Eberhard Pinder, Kunsthalle Bielefeld, ca. 1960)
- 207 No. 1 at the bottom left inscribed: drawn from nature by F.W. Delkeskamp and at the bottom right inscribed: engraved by C. Richter; No. 2 and 27 at the bottom left inscribed: drawn from nature and etched by F.W. Delkeskamp; No. 24 at the bottom right inscribed: drawn from nature and etched by F.W. Delkeskamp. Nos. 34, 40, 44, 48, 49, 50, 60 are inscribed at the bottom left: F.W. Delkeskamp del. et sculp., No. 59 likewise, but in mirror writing. No. 41 inscribed at the bottom right: F.W. Delkeskamp del. et sculp.
- 208 Wilman's nomenclature has been adopted in the catalogue raisonné.
- 209 Rave, Paul Ortwin, "Die Rheinansichten in den Reisewerken zur Zeit der Romantik", in: Wallraf-Richartz Jahrbuch, vol. I (1924), pp. 125-150, p. 134f
- 210 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Gottfried Ebel, 3.12.1827, Zurich Central Library, Ms Z II 508
- 211 A volume of the 104 coloured views is owned by the SP Lohia Hand Coloured Rare Books Collection and can be viewed on the internet: www.bobins.splrare-books.com/collection/view/104-ansichten-des-rheins-von-maintz-bis-coln; some of the views are still from the first edition.
- 212 Cf. appendix to the "Begleiter auf der Rheinreise", text for the 3rd edition of Delkeskamp's Rhine Panorama.
- 213 Kelchner, Ernst, Mendelssohn-Bartholdy, Karl, Briefe des Königl. Preuß. Staatsministers, General-Postmeisters und ehemaligen Bundestags-Gesandten Karl Ferdinand Friedrich von Nagler an einen Staatsbeamten. Als ein Beitrag zur Geschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig: F.A. Brockhaus 1869, p. 111
- 214 Intelligenzblatt, 11.3.1828, 5th supplement
- 215 Intelligenzblatt, 28.4.1829, 4th supplement
- 216 Cf. explanatory notes to the facsimile published by Archiv-Verlag Braunschweig ca. 1985
- 217 Außerordentliche Beilage zur Allgemeinen Zeitung, No. 52, 5.7.1829
- 218 The Gentlemen's Magazine and Historical Chronical. From January to June 1830. April. Vol. C. Part the first. London: J.B. Nichols and Son 1830, p. 349
- 219 Cf. Brenner, Peter, Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1990
- 220 Fischer, Christian August, Neuester Wegweiser für die Rheinreise von Mainz bis Köln. Frankfurt: Friedrich Wilmans 1827, p. 288
- 221 Cf. Imhof, Eduard, Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Dietikon: Verlag Bibliophile Drucke Joseph Stocker 1987, p. 9
- 222 Preface to The Picturesque Relief of the Swiss and adjacent Alps, June 1856
- 223 Heim, Albert, "Einiges über Panoramen", in: Jahrbuch des Schweizer Alpenclub 1872/73, Bern: Verlag der Expedition des Jahrbuches des S.A.C. 1873, pp. 361-381, 368f
- 224 Preface to the Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland
- 225 Cf. Hess, Jakob, "Das Leben des Heinrich Keller von Zürich, Landkarten- und Panorama-Zeichner", in: Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1865. NF XXV. Zurich 1865, p. 10 and Imhof, p. 9
- 226 Zürcherisches Wochen-Blatt No. 98 and 100 of 8 and 15 Christmonath 1828 respectively, Zurich by J.J. Ulrich; it is unclear which large coloured views might be involved.
- 227 Cf. article by Thomas Germann on Keller in the online encyclopaedia of the Swiss Institute for Art Research, 2007, <https://recherche.sik-isea.ch/sik/person-4025606/in/sikart>
- 228 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Gottfried Ebel, 3.12.1827, Zentralbibliothek Zürich Ms Z II 508
- 229 Letter from Nagler to the Privy Cabinet Councillor Carl Christian Müller, 26.12.1835, GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No. 19552, term 1830-1842, document No. 5
- 230 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Gottfried Ebel, 3.12.1827
- 231 Weber, Bruno, "From above. Terrain and Panorama as a Scientific and Artistic Form of Expression of the Earth's Surface", in: Bürgi, Andreas (ed.), Europa Miniature. Die kulturelle Bedeutung des Reliefs, 16.-21. Jahrhundert. Studies on Alpine History 4. Zurich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2007, pp. 23-44, p. 23
- 232 Cf. Weber, Bruno, Von oben herab, p. 44, and Preface to the Picturesque Relief of the Classical Soil.
- 233 Preface to The Picturesque Relief of the Swiss and adjacent Alps, June 1856
- 234 Letter of 18.11.1828, Zurich State Archives, files on the minutes of the Small Council of 17.2.1829, K IV 84.2, No. 9
- 235 Preface to the Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland, dated June 1830. However, from the individual sheets it can only be inferred that Hegi was responsible for sections 1 and 2, Sperli completed sections 8 and 9 "in aqua tinta". It is striking that Delkeskamp is named as the etcher for section 9, unlike for section 8, instead of Sperli.
- 236 Der Schweizerbund (Rütli-Schwur), copper printing plate by Franz Hegi (1774-1850), 14.3 x 19.7 cm, Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung. <https://www.graphikportal.org/document/gpo00154184>
Tableau d'assemblage du Relief pittoresque, copper printing plate by Franz Hegi (1774-1850), 14.5 x 19.7 cm, Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung. <https://www.graphikportal.org/document/gpo00154179>. Since prints of the general map have survived without the engraved numbers of the sections, the numbering of the general map will have been done only after the publication of the complete relief.
- 237 Allgemeine Zeitung München: Außerordentliche Beilage, No. 231, 14.12.1830, p. 920
- 238 Morgenblatt für Gebildete Stände: Intelligenzblatt, 21 (1830), p. 82
- 239 In fact, however, it would not appear until November; cf. Delkeskamp's letter to Friedrich Wilmans'sche Kunst und Sortimentshandlung, Frankfurt, 17.11.1831, Stadt- und Landesbibliothek Dortmund, Sign. 686
- 240 Allgemeine Zeitung München: Außerordentliche Beilage, No. 231, 14.12.1830, p. 920
- 241 Morgenblatt für Gebildete Stände: Intelligenzblatt, 21 (1830), p. 82
- 242 Zürcherisches Wochen-Blatt No. 59, 26.7.1830
- 243 Verzeichnis der Bücher, Landkarten ec., welche von Januar bis Juny 1830 neu erschienen oder neu aufgelegt worden sind, mit Bemerkungen der Bogenzahl, der Verleger und Preise in Sächs. und Preuß. Courant, nebst andern literarischen Notizen und einer wissenschaftlichen Uebersicht. Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung, (64) 1830, p. 246
- 244 Mommsen, Momme, Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten, vol. 2: Cäcilia-Dichtung und Wahrheit, Berlin: Walter de Gruyter 2006, pp. 517f, 520; The Neue Zürcher Zeitung noted in the article "Schweizer Drucke in Goethes Hand", 28.8.1976, p. 60, that Delkeskamp's relief was the last work on Switzerland that Goethe had borrowed.
- 245 "Ober-Zürich-See, Gaster in the canton of St. Gallen, the March, the Wäggi and Sihl valleys of the original canton of Schwyz"; delivery therefore presumably in June 1831.
- 246 Letter to Friedrich Wilmans'sche Kunst und Sortimentshandlung, 17.7.1831, Stadtarchiv Bielefeld, H Br 2
- 247 I.e. receipt of the 4th section, "part of the Engelberg valley, Surenen Pass, part of the Reuss valley, the Erstfelder and Mayen valleys in the original canton of Uri" on 3.9.1831; letter to Friedrich Wilmans'sche Kunst und Sortimentshandlung, 28.8.1831, Stadtarchiv Bielefeld, H Br 2
- 248 Section 5: "Maderaner Thal with part of the Reuss and Schächental valleys in the original canton of Uri on the border of the canton of Graubünden"; Section 6: "Part of the Schächental, the Bisi valley, the Muotta valley, the Pragel pass, the Klön valley and the upper part of the Sihl valleys"
- 249 Letter to Friedrich Wilmans'sche Kunst und Sortimentshandlung, Frankfurt, 17.11.1831, Stadtarchiv und Landesbibliothek Dortmund, Sign. 686
- 250 Zentralbibliothek Zürich, Sig. Magazin 05 4 Hl 75:2
- 251 Handlungs-Adreß-Kalender von Frankfurt am Mayn auf das Jahr 1829. Frankfurt: Strengsches Buchhandlung
- 252 Letter from Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 20.6.1835, GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No. 19552, term 1830-1842, document No. 2
- 253 "Die Landkarten-Ausstellung an der Generalversammlung der kath. Lehrer und Schulmänner der Schweiz den 17. und 18. September 1900 in Einsiedeln." In: Pädagogische Blätter: Organ des Vereins katholischer Lehrer und Schulmänner der Schweiz, 7 (1900), Heft 23, pp. 716-721, p. 718
- 254 Fuchs, Alois, Der große Abfall vom Vaterlande und die Rückkehr zu ihm. Ein vaterländisches Wort zunächst an die Urkantone, dann aber auch an alle Eidgenossen. Rappertswil: I. B. Curti 1832, p. 100
- 255 Blätter für literarische Unterhaltung, No. 315, Leipzig: F.A. Brockhaus, 11.11.1830, p. 1260
- 256 Kritischer Wegweiser im Gebiet der Landkarten-Kunde nebst andern Nachrichten zur Beförderung der mathematisch-physikalischen Geographie und Hydrographie. Vol. 2, Berlin: Simon Schropp & Comp. 1830, p. 246

- 257 "Special Remarks", Preface to the Picturesque Relief, June 1830. At least one later edition contains French-language designations for essential towns and lakes in the map.
- 258 Phoenix. Frühlings-Zeitung für Deutschland 20.1.1835, p. 68
- 259 Swiss Republican. 51, Zurich: Orell, Füssli and Co. 26.6.1835, p. 253
- 260 Frankfurter Ober-Postamtszeitung: Supplement to No. 254, 13.9.1835
- 261 Meyer von Knonau, Gerold, Der Kanton Schwyz, historisch, geographisch und statistisch geschildert. St. Gallen and Bern: Huber & Cie. 1835, p. 5f
- 262 Meyer von Knonau, Erdkunde der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde. Vol. 2, Zurich 1839, p. 505
- 263 Der Bund, vol. 74, No. 541, 19.12.1923
- 264 Imhof, Eduard, Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Dietikon: Verlag Bibliophile Drucke Joseph Stocker, 1987, p. 17
- 265 Geographica Helvetica 34 (1979), p. 188
- 266 Weber, Bruno, "Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht", in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Vol. 42, Zurich: Karl Schwegler Verlag 1985, pp. 257-268, p. 265
- 267 Section 7 coloured, section 8 black, each 37 x 53 cm, in cover with two pages of text, 38 x 54 cm; Bruhin AG, Freienbach 1981
- 268 Five-colour offset print, 94 x 37 cm, cf. Cartographica Helvetica, January 1992, issue 5, pp. 39 and 41; here it is reported that Delkeskamp coloured the leaves himself.
- 269 Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland. Foreword
- 270 GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No. 19552, term 1830-1842, doc. No. 1
- 271 Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Special Collection Attestate S4h/33
- 272 The selected map section is identical and the designations in the margin and the abbreviations in the map are likewise, even if they are not placed exactly in the same place as on the model. The two-colour lithograph - blue for the water and brown for the towns and the landscape - does not have the sharpness of detail of the Delkeskamp map and is much less suitable as a travel map because of the poor recognisability of the routes. It does, however, show the first steamships that sailed Lake Lucerne from 1836 onwards. The draughtsman of the 37 x 66 cm map was probably Bernhard Eglin (1798-1875), as his brother Karl Martin Eglin (1787-1850) did not appear for views (<https://katalog.burgerbib.ch/detail.aspx?ID=111180>); the slipcase of the otherwise identical map versions of 1853 is luxuriously punched pink with scales and stars compared to the simple lime green cardboard version of 1849 and has a label identifying the map as a lithograph. The year of publication is noted on the slipcase to the 12-piece map folding to 20 x 13.5 cm. Editions of 1848 (Swiss National Library, Magazin Ost 4 ZS 1848), 1849 and 1853 are authenticated. The editions are identical, but the 1853 edition additionally contains a steamboat on Lake Zug.
- 273 Lübbecke, Fried, Das Antlitz der Stadt, p. 16; "Westschweiz" usually refers to the French-speaking part of Switzerland, but a pirated copy from there is not known.
- 274 Letter from Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 20.6.1835
- 275 Letter from Nagler to Müller, 21.6.1835, GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No. 19552, term 1830-1842; document No. 4
- 276 Letter Müller to von Nagler, 21.8.1835, *ibid.*, document no. 3
- 277 Letter from Nagler to Müller, 26.12.1835, *ibid.*, document no. 6
- 278 Didaskalia, No. 147, 27.5.1841
- 279 The most recent known copy advertises the first two deliveries of Delkeskamp's panorama of the whole of Switzerland, Picturesque Relief of the Swiss and Adjacent Alps, on the back of the dust jacket.
- 280 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Müller-Wegmann, 23.7.1865, Zurich Central Library, A Ms 208.2
- 281 In the book Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein [Zurich and the Most Important Towns on the Rhine] this pen and ink drawing is described: "Leaf 22: Landscape by F.W. Delkeskamp, composition, but still in the character of Lower Rhine nature; in the foreground on the heights castles in the old German style, romantic woodland parthosias, deep in the valley the Rhine; background mountains; on the whole much poetry and in the drawing great skill". Füssli, Wilhelm, Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei. Vol. 1, Zurich: Verlag des literarischen Comptoirs 1842, p. 215
- 282 Cf. Weber, Bruno, "Aber die Kluft ist schauerlich, die sie umgiebt" - Elf Variationen über die alte Teufelsbrücke der Schöllenen (1595-1888) in druckgraphischen Ansichten von 1707-1863", in: Historisches Neujahrsblatt 2007, NF Bd, 62 Heft 98. Altdorf: Historischer Verein Uri 2008 and Ghiringhelli, Giorgio, Il Ponte del Diavolo nelle vecchie stampe. Bellinzona: Edizioni Casagrande 2007
- 283 Weber, Bruno et alii, Die Alpen in der Malerei: Italien, Frankreich, Schweiz, Österreich, Deutschland, Jugoslawien. Rosenheim: Alfred Förg Verlag 1981, p. 116
- 284 Letter from Elise Delkeskamp to her brother Georg Heerdt, 10.9.1840 (private collection)
- 285 Amberger, Olga, Escher, Conrad, Voegeli, Albert, Aus Zürichs Vergangenheit. Vol. 3, Zurich: Orell Füssli 1913, p. 26
- 286 Livre des Etrangers. Fremdenbücher Bad Stachelberg 1830-1914, 1840, National Archives of the Canton of Glarus LAGL PA 130
- 287 Panorama of the Linth valley and surroundings seen from the area of the Stachelberg spa hotel. Watercolour pen-and-ink drawing. Preliminary drawing for outline etching, plate size 31.5 x 99 cm; image size 24 x 87.5 cm, which was in the collection of Hans Jenny-Kappers, Thalwil in 1939, cf. Jenny-Kappers, Hans, Der Kanton Glarus. A descriptive catalogue of printed maps and plans, views of places and landscapes, from the beginnings to 1880. Frauenfeld/Leipzig: Huber & C. AG Verlag 1939, Fig. 251. The work was clearly attributed to Delkeskamp by Jenny-Kappers and is in the Glarus State Archives, which hold the Jenny-Kappers estate. The fact that Delkeskamp, by his own admission, used a format that goes far beyond large folio for the first time speaks for the fact that it is identical with the Dürler original.
- 288 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Barbara Dürler-Gossweiler, 16.5.1842, Zurich Central Library, Ms Z II 388
- 289 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Barbara Dürler-Gossweiler, 30.6.1842, Zurich Central Library, Ms Z II 388
- 290 The Düsseldorf company only served the route from Mannheim in 1840.
- 291 Intelligenzblatt Frankfurt, 11.10.1825, 5th supplement
- 292 Intelligenzblatt Frankfurt, 8.11.1825, 4th supplement
- 293 Intelligenzblatt Frankfurt, 30.12.1825, 2nd supplement
- 294 Frankfurter Ober-Postamtszeitung, 19.12.1822
- 295 Intelligenzblatt Frankfurt, 7.10.1825, 1st supplement
- 296 Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 147/31
- 297 Kehr, Ludwig Christian, Skizzen, Erzählungen und Gedichte. Zur Unterhaltung des schönen Geschlechts. Frankfurt: Johann Ludwig Ernst Zeßler 1795, p. 104
- 298 Intelligenzblatt Frankfurt, 2nd supplement, 11.7.1825
- 299 Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, 5.8.1828, Sen. Suppl. 233/7
- 300 Intelligenzblatt Frankfurt, 1st supplement, 22.8.18128
- 301 Intelligenzblatt Frankfurt, 2nd supplement, 6.9.1828
- 302 Intelligenzblatt Frankfurt, 4th supplement, 16.12.1828
- 303 Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, 5.8.1828, Sen. Suppl. 147/31
- 304 Petition of Elise Heerdt, 23.2.1831, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sen. Suppl. 147/31
- 305 The estate of the geographer Carl Ritter kept in the Berlin State Library, 45 volumes of correspondence and manuscripts, is partly lost due to its removal to Blumenow during the Second World War, including volume 2 of the correspondence ("Dei-Hu"), which also contained an exchange of letters with Johann Gottfried Ebel. Delkeskamp could therefore have met Ritter through Ebel before 1830. A copy of the essential contents of the letter for scholarly purposes from the years before 1933 has been preserved by chance, but the private details are only summarised there. Simon, Karl, Konvolut von transkribierten Ritterbriefen und Notizen zur Ritterforschung. Typescript and manuscript. Freiburg University Library, Sign. NL 33/260; 6
- 306 Letter to Hans Caspar Escher, 14.6.1841, Zurich Central Library, vG 171.116
- 307 Advertisement for the change of shop from Töngesgasse to Katharinenpforte cf. Intelligenzblatt, 4th supplement, 8.11.1825
- 308 The move from Prussia to Frankfurt again entailed complications in terms of residence law. In this respect, correspondence between Friedrich Adolph and the city of Bielefeld and between the latter and the Prussian envoy in Frankfurt, von Nagler, has been preserved. City director Delius wrote to Nagler: "The bookbinder Fr. Adolph Delkeskamp went to his son living there about 8 months ago to find accommodation with him." (Letter Delius-Nagler dated 20.7.1830, Bielefeld City Archives Hgb 110). Friedrich Adolph, for his part, had published in the Bielefeld paper Oeffentliche Anzeigen der Grafschaft Ravensberg on 28.10.1829, p. 340: "Since I am willing to conclude the remaining years of my life in Frankfurt a.M. and intend to travel away, I bid my relatives, friends and patrons my last farewell and thank them for the love and trust they have shown me."
- 309 Chronicle Otto Delkeskamp, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, S5/298, p. 16
- 310 The Kunstverein bought works by contemporary artists, which were then raffled off among the members after an exhibition at the Städel Museum. Delkeskamp received "A Wolf Hunt" from the Frankfurt artist Prestel in this way, cf. Frankfurter Jahrbücher, No. 8 (18.2.1833), p. 71
- 311 Isis, Heft IX 1836, p. 655; participants were also the geographer Carl Ritter and Drs Cretzschmar and Sömmerring, Delkeskamp's family doctors in the years.

- 312 Festschrift zur 150-Jahrfeier der Frankfurter Geographischen Gesellschaft 1836-1986. Frankfurter Geographische Hefte 55, Frankfurt: Selbstverlag 1986, p. 24
- 313 Delkeskamp donated his Picturesque Relief to the library of the "Geographical Society" on 9 December 1836, and in October 1842 his Panoramas of Baden-Baden and of the Rhine from Speyer to Mainz. The Annual Reports of the Geographical Society of Frankfurt also record Delkeskamp's progress in producing his large relief of Switzerland, which was then purchased in a coloured version.
- 314 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 15.12.1835, GStA PK I. HA Rep. No. 89 Geh. Zivilkabinett, younger period No.19552, duration 1830-1842
- 315 Kelchner, Ernst, Mendelssohn-Bartholdi, Karl, Briefe des Königl. Preuß. Staatsministers, General-Postmeisters und ehemaligen Bundestags-Gesandten Karl Ferdinand Friedrich von Nagler an einen Staatsbeamten. Leipzig: FA Brockhaus 1869, p. 196
- 316 Marginal note on the letter from Nagler to Müller of 13.4.1836, Berlin 25.6.1836, *ibid.*, document 9
- 317 In the preface to the French edition of 1837, Delkeskamp writes that he made the recordings during three consecutive summers - "trois étés consécutifs". From this, it can be calculated that Delkeskamp began work as early as 1834. In fact, views of Worms and Guntersblum are dated May 1834 - places, however, that are only shown in the panorama from Speyer to Mainz in 1842. In 1839 he continued the work in Worms.
- 318 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to King Friedrich Wilhelm III, 15.8.1837, *ibid.*, document 15
- 319 Letter Friedrich Wilhelm Delkeskamp to von Nagler, 30.4.1838, *ibid.*, document 16
- 320 Letter from Karl Friedrich Schinkel to Carl Ritter, 18.4.1837; quoted from: Simon, Karl, "Ein Brief Karl Friedrich Schinkels", in: *Architectura. Jahrbuch für Geschichte der Baukunst*. Berlin: Verlag für Kunstwissenschaft, vol. 1, 1933, p. 150f, p. 150
- 321 Thanks to a transcription for the article in *Architectura*, Delkeskamp's letter to Carl Ritter of 30.3.1838 has been preserved in essential parts: Simon, Karl, *Konvolut von transkribierten Ritterbriefen und Notizen zur Ritterforschung*. Typescript and manuscript. Freiburg University Library, p. 1
- 322 Foreword to the New Panorama, p. 2
- 323 *ibid.*
- 324 View of the castle and town of Sayn; Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Mainz, No. 11585; cf. Liessem, Udo, "Bemerkungen zu einigen bisher unveröffentlichten Ansichten von Schloss und Burg", in: *Sayn: Ort und Fürstenhaus*. Ed. Sayn-Wittgenstein-Sayn, Alexander Prince von, Bendorf-Sayn 1979, pp. 203, p. 226
- 325 Boppard from the southeast. Reprinted in: *Die Kunstdenkmäler des Rhein-Hunsrück-Kreises. Teil 2.1: Ehemaliger Kreis St. Goar. Stadt Boppard*. Deutscher Kunstverlag 1988, pp. 180, p. 182 (fig. 87); in the book it is incorrectly dated 1863; location: 1988 "In the possession of the town of Boppard"; now lost.
- 326 Cf. Sattler, p. 32
- 327 From an advertising leaf pasted on the inside of a Rhine panorama from 1839, engraved by J. Back: "Empfiehlt sich mit selbst fabrizirter, allein ächter, super super [!] feinsten Kupferdrucker-Schwärze, tiefes Schwarz zu billigsten Preisen" [Recommends itself with self-made, only genuine, super super [!] finest copperplate black, deep black at the cheapest prices]
- 328 *Börsenblatt*, 13.5.1859
- 329 *Memoirs of Emma Heerd* 1927, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, Sig. S5-239, p. 7
- 330 *Börsenblatt*, 15.4.1837, p. 712 f, advertisement no. 1666
- 331 *Börsenblatt*, 25.8.1837, p. 1589, advertisement no. 3650
- 332 *Börsenblatt*, 17.10.1837, p. 1965, advertisement no. 4530
- 333 Appendix to the New Panorama of 1840, advertising section
- 334 Letter from Elise Heerd-Delkeskamp to her brother Johann Georg Heerd, 14.12.1841, p. 2 (private collection)
- 335 Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, S4h/34 Attestate
- 336 *Frankfurter Ober-Postamtszeitung*, Supplement to No. 223, 13.8.1837
- 337 Letter from Delkeskamp to Carl Ritter, 30.3.1838. In: Simon, Karl, *Konvolut von transkribierten Ritterbriefen und Notizen zur Ritterforschung*. Typescript and manuscript. Freiburg University Library, p. 3
- 338 Münster University and State Library, call number IE 17886
- 339 Letter from Delkeskamp to Carl Ritter 1837, *ibid.* p. 3
- 340 The following editions are known: 1837, 1839, 1840, 1842, 1844, 1847, 1848, 1850, 1851, 1852, 1853, 1855, 1856, 1859, 1861, 1862
- 341 In German: 1st edition 1837, 2nd edition 1842, 3rd edition 1848, 4th edition 1850, 5th edition?, 6th edition 1859; the English 6th edition appeared in 1862, the French 3rd edition 1848, 4th edition 1856.
- 342 *Didaskalia* No. 95, 6.4.1845
- 343 *Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, 4 (1866), p. 64
- 344 Baedeker, Rheinreise von Basel bis Düsseldorf, 1849, p. II; quoted from: Müller, Susanne, *Die Welt des Baedeker. Eine Medienkulturgeschichte des Reiseführers 1830-1945*. Frankfurt/Main: Campus-Verlag 2012, p. 122
- 345 Grosser, Thomas, "Der romantische Rheinmythos. Die Entdeckung einer Landschaft zwischen Politik und Tourismus." In: *Mythos Rhein. Ein Fluss in Kitsch und Kommerz*. Ludwigshafen: Eigenverlag vom Stadtmuseum 1992, pp. 11-39, p. 36
- 346 Cf. *Intelligenzblatt* No. 259, 4th supplement, 2.11.1858, p. 1376, for a boy in Bischofsheim.
- 347 Cf. Engelsing, Rolf, "Lebenshaltungen und Lebenshaltungskosten im 18. und 19. Jahrhundert in den Hansestädten Bremen und Hamburg." In: *International Review of Social History*, Vol. 11, No. 1, 1966, pp. 73-107
- 348 *Die Gartenlaube*, *ibid.* p. 64; on the use of the Delkeskamp panorama by writers, cf. Holzhäuer, p. 73ff
- 349 *Börsenblatt*, 3.7.1835, p. 725
- 350 *Itinéraire historique et pittoresque du cours entier de la Moselle et de ses environs*. Trèves: Fr. Lintz Libraire-Imprimeur 1841, p. 118
- 351 *Lauf der Mosel von Remich bis Coblenz*. Entworfen und gezeichnet von Jos. Becker. Koblenz: Verlag der lithographischen Anstalt der Gebrüder Becker 1833
- 352 Publisher's programme on the reverse of a Picturesque Relief of the Classical Soil of Switzerland.
- 353 *ibid.*
- 354 Antiquarian bookshop Peter Fritzen, Trier. In: *Catalogue 59. Valuable books, autographs, illustrated works, graphic art*. Antiquarian Book Fair Stuttgart, 24-26.1.2020, p. 53
- 355 *A Handbook for Travellers on the Continent being a guide through Holland, Belgium, Prussia and Northern Germany and Along the Rhine, from Holland to Switzerland*. London: John Murray 1843, p. 306
- 356 *ibid.*, p. 306; what is actually meant is Delkeskamp's Moselle panorama. The title "New Panorama" is falsely taken here from his Rhine panorama.
- 357 *Allgemeines Organ für Handel und Gewerbe*, Cologne, No. 144, 1.12.1838, p. 614: "This new lighting material offers, according to ... the publicly presented investigation by Dr Garthe here, the following advantages over rapeseed oil ...".
- 358 Appendix to F.W. Delkeskamp's *Neuem Panorama des Rheins und seinen nächsten Umgebungen von Speyer bis Mainz*. Frankfurt: F.W. Delkeskamp Verlag 1842
- 359 *Didaskalia* No. 147, 27.5.1841, p. 2
- 360 Cf. Open-Air Museum Roscheider Hof; Jätzold, Ralph, Sperling, Walter, Trier und das Moseltal von Wasserbillig bis Trittenheim. Ein Abschnitt der Moselpanorama-Karte von F.W. Delkeskamp. 1841. Geographische Gesellschaft Trier 2007
- 361 *Panorama der Mosel und ihrer Umgebung von Trier bis Coblenz*. Nach der Natur gezeichnet und mit Randbildern verziert von Georg Maroldt. Lithographische Anstalt von H. Geswein in Coblenz. Koblenz: J. Hoelscher Verlag 1841
- 362 Letter from Elise Delkeskamp-Heerd to her brother Johann Georg Heerd (at F.S. Wagner, Auf dem Brühl, Leipzig), 7.10.1839 (private collection).
- 363 *Didaskalia* No. 147, 27.5.1841
- 364 *Börsenblatt*, 10.5.1841, p. 42
- 365 Reuter, Fritz, "Das Bild der Stadt um 1840 bei Victor Hugo und Friedrich Wilhelm Delkeskamp". In: Karl Hofmann und das "neue Worms" Stadtentwicklung und Kommunalbau 1882-1918. Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 91. Darmstadt und Marburg: Selbstverlag der Hessischen Historischen Kommission Darmstadt und der Historischen Kommission für Hessen 1993, pp. 31-36
- 366 The panorama was again protected by two strong cardboard covers, inscribed in French and English on the front and back and provided with corresponding supplements, 24 pages of descriptions of the sights printed by C. Koenitzer and three pages with references to the various steamship companies on the Rhine, addresses of ticket agents and an extensive table of prices between Basel and London. On another three pages, Delkeskamp advertised his own publishing programme, including expensive, coloured luxury editions of his Switzerland and Rhine panoramas in gilt marquain binding and also the view of Frankfurt's Römerberg.
- 367 Not in the Oppenheim archive.
- 368 *Didaskalia*, 8.5.1843
- 369 *Börsenblatt*, 21.7.1843, p. 66
- 370 Cf. Important Francofurtensis Collection from Old Frankfurt private Owner-

- ship. Including the estate of the immortalised museum director Otto Cornill, Frankfurt a/M. Auction in Frankfurt a. M. under the direction of Hugo Helbing, München. 21/22.11.1911, no. 111, 357ff. In the *Börsenblatt* of 14.4.1837, Jügel first advertised his series of 25 Picturesque Views of Frankfurt on the Main, drawn by Ehemant, engraved by Martens (the views of the Frankfurt Kaisersaal, the "Hessen-Monument" and the "Mainlust" are by Tanner) and a series of 80 pictures: Picturesque views of the Rhine, Frankfurt a.M., Wiesbaden Erms, Schwalbach, Schlangenbad and their surroundings. Drawn and engraved by the most excellent artists with the same views by Tanner. Hegi was also involved.
- 371 Sammlung der schönsten Rheinansichten von Mainz bis Cöln. Gezeichnet und gestochen von J.J. Tanner. Mainz: published by Victor von Zabern 1840; cf. *Börsenblatt*, 16.3.1841: completed for the Easter Fair 1841
 - 372 Section 1: Basel-Mainz (1 fl. 45 kr.), Section 2: Mainz to the Dutch border (1 fl. 45 kr.), Section 3: Cologne to the sea (1 fl. 45 kr.), Section 4: Cologne to the sea together with supplement (2 fl. 42 kr.)
 - 373 Letter from Elise Delkeskamp to her brother Johann Georg, 14.12.1841
 - 374 *Didaskalia* No. 95, 6.4.1845
 - 375 *Morgenblatt für gebildete Leser* No. 180, 29.7.1845, p. 720
 - 376 *Frankfurter Ober-Postamtszeitung*, Supplement to No. 152, 28.6.1949
 - 377 *Der Lechbote*. A political daily paper. No. 178, 1.7.1849, p. 716
 - 378 *Börsenblatt*, 3.7.1835, p. 725
 - 379 Cf. *Börsenblatt*, 28.5.1839, p. 51
 - 380 *Börsenblatt*, 16.8.1839, p. 74f. In Hanne Holzhäuer's *Der Rhein im Panorama 1825 bis heute*, p. 59, we find the continuation of this German-English relationship: a dedication by Jügel on his Rhine Panorama, "John Murray Esq. from his friend the Publisher, Francfort a/M 23 July 1847".
 - 381 *Börsenblatt*, 24.7.1840, p. 67
 - 382 *Börsenblatt*, 1.9.1843, p. 78
 - 383 In the *Börsenblatt*, 25.4.1843, p. 33, advertised by Johann Andreas Endter Verlag Nuremberg
 - 384 Announcement in *Börsenblatt*, 20.1.1843, p. 6, and *Börsenblatt*, 1.7.1845, p. 665
 - 385 For other publishers cf. Holzhäuer, p. 61ff; Halenza: *Börsenblatt*, 29.5.1846, p. 586
 - 386 Verzeichnis der Bücher, Landkarten ec., welche von Januar bis Juni 1854 neu erschienen oder neu aufgelegt worden sind, mit Angabe der Seitenzahl, der Verleger, der Preise in 14 Thaler-Fuß, literarischen Nachweisungen und einer wissenschaftlichen Uebersicht. Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung (112) 1854, p. 276; the employment of J.Ph. Dauch, who also engraved Delkeskamp's panorama of the whole of Switzerland in copper and not on the more modern steel plates, also speaks for a copper engraving.
 - 387 Allgemeine Bibliographie für Deutschland. Ein wöchentliches Verzeichnis aller neuen Erscheinungen im Felde der Literatur. Leipzig: Verlag der J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung 1861, p. 299
 - 388 *Börsenblatt*, 16.6.1854, p. 998
 - 389 *Didaskalia* No. 113, 11.5.1854
 - 390 *Börsenblatt*, 12.9.1843, p. 81
 - 391 *Börsenblatt*, 5.6.1846, p. 609
 - 392 *Börsenblatt*, 1.8.1864, p. 1652
 - 393 Westermann's *Illustrierte Deutsche Monatshefte* No. 34, July 1859, p. 426
 - 394 *Börsenblatt* No. 53, 6.5.1859, p. 908
 - 395 Haefs, Hanswilhelm, Wege zur "Lochmühle". Berichte und andere Geschichten aus den Schluchten des Adlerlandes. Norderstedt: Books on Demand GmbH 2011, p. 103f
 - 396 Gugerli, David, Speich, Daniel, *Topographie der Nation: Politik, kartographische Ordnung und Landschaft im 19. Jahrhundert*. Zurich: Chronos Verlag 2002, p. 200f
 - 397 Wolf, Rudolf, *Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich*. 21. Jg. Zurich: S. Höhr Verlag 1876, p. 314
 - 398 Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations 1851: Official Descriptive and Illustrated Catalogue. Vol. III, London: Spicer Brothers 1851, p. 1124
 - 399 *Didaskalia*, 27.3.1851
 - 400 Various advertisements show that Delkeskamp worked in copper. It is not known why he preferred this outdated process, which also only allowed a small edition, to the steel engraving he used for his Rhine panoramas - possibly, because the updates necessary until the publication of the complete work are easier to carry out in copper plates than in steel engraving.
 - 401 *Intelligenzblatt für die Stadt Bern*, No. 217 of 5.8.1857
 - 402 *Bündnerisches Monatsblatt. Zeitschrift für bündnerische Geschichte, Landes- und Volkskunde*, 5 (1854), p. 104f
 - 403 *ibid.*, p. 106
 - 404 *ibid.*, p. 106
 - 405 Panorama des Vierwaldstättersee's und seiner Umgebungen - Panorama du Lac des IV Cantons et de ses environs - Panorama of the Lake of the IV Cantons and its environs - Panorama del Lago dei IV Cantoni et die suoi dintorni, Zentralbibliothek Zürich, Sign.A Pa 175, 22 x 46 cm, folded 16 x 10 cm, <https://www.e-rara.ch/zuz/content/zoom/12052813>
 - 406 *Der Eidgenosse. Freisinniges Blatt für die Kantone Luzern, Uri, Ob- und Nidwalden*, Nr. 45, 5.6.1854
 - 407 *Didaskalia* No. 217, 11.9.1854
 - 408 *Börsenblatt*, 8.9.1854, p. 1501
 - 409 *Der Eidgenosse* No. 17, 26.2.1855, p. 70; similarly in numbers 29 (10.4.1855), 56 (13.7.1855) and 69 (27.8.1855)
 - 410 *Börsenblatt*, 8.6.1857, p. 1043
 - 411 Mitteilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt über wichtige neue Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie by Dr A Petermann. Vol. 3, Gotha: Justus Perthes 1857, p. 536.
 - 412 *Intelligenzblatt der Freien Stadt Frankfurt*, 24.1.1858
 - 413 Text on the back of the first delivery only. All six deliveries: Kunsthalle Bielefeld
 - 414 27 x 15,5 cm
 - 415 Jenny-Kappers, Hans, *Der Kanton Glarus. Ein beschreibender Katalog der gedruckten Landkarten und Pläne, Ortsansichten und Landschaftsbilder, von den Anfängen bis 1880*. Frauenfeld/Leipzig: Huber & C. AG Verlag 1939, p. 21, fig. 24
 - 416 Die Schweiz nebst den angrenzenden Theilen von Ober-Italien, Savoyen und Tirol. Handbuch für Reisende. Koblenz: Karl Baedeker 1864, p. XXXII
 - 417 Letter from Delkeskamp to Johann Müller-Wegmann with some sketches, 23.7.1865, Zentralbibliothek Zürich, Sign.A Ms 208.2
 - 418 Cf. Hess, Jakob, "Das Leben des Heinrich Keller von Zürich, Landkarten- und Panorama-Zeichners", in: *Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1865*. NF XXV. Zurich 1865, p. 15
 - 419 *Börsenblatt*, 1.8.1871, p. 232
 - 420 *Die Alpenpost. Blätter zur Förderung des Touristenverkehrs, zur Hebung der Curanstalten und der montanen Industrien und speziell zur Hege und Pflege der alpinen Wissenschaft*. Herausgegeben von Walter Senn, Sekretär der Section „Tödi“ des S.A.C. und Mitglied des schweiz. Alpwirtschaftlichen Vereins. Band I, No. 10, Glarus, 6.8.1871, p. 152f
 - 421 *Börsenblatt* No. 127, 3.6.1884, p. 2554. The Orell, Füssli & Co publishing house advertised the Delkeskamp Panorama again on 23 June 1884 and there for the last time on 3 July 1889, in the *Neue Zürcher Zeitung* on 23 October and 10 November 1888.
 - 422 *Schweizer Blätter für handelsrechtliche Entscheidungen*, vol. 15, Zurich: Orell Füssli Verlag 1896, p. 508
 - 423 *Berner Schulblatt. Organ der freisinnigen bernischen Lehrerschaft*. No. 23 (1893), p. 403, and repeated in No. 29 (1896)
 - 424 *Schweizerische Lehrerzeitung*, Supplement to No. 20 (1901)
 - 425 *Jahrbuch des Schweizer Alpenclub*. 5. Jg. 1868/69. Bern: Verlag der Expedition des Jahrbuches des S.A.C 1869, p. 215
 - 426 *Jahrbuch des Schweizer Alpenclub*. 13. Jg. 1877/78. Bern: Verlag der Expedition des Jahrbuches des S.A.C 1878, p. 676; a detailed report can be found in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.3.1877, p. 2. Escher-Hess recalls the pirated copy of Däniker, "as a result of which Delkeskamp was deprived of almost all his working fruit." The trial at the Federal Court known from family history must therefore have taken place later.
 - 427 David Gugerli, Professor of History at ETH Zurich, confuses Delkeskamp's work, but correctly describes the shift towards objective maps in the 19th century: "Wherever possible, 'modern' topographical maps successfully refrained from any explicit reference to personal opinions and individual preferences, since they were the product of a collective scientific practice. Due to these moves towards professionalization, many craftsmen in the field of cartography lost their standing in the course of the nineteenth century. Authors like Friedrich Wilhelm Delkeskamp may still have sought to provide their clients with an array of esthetic images of highly individual character for a time; very soon, however, they had to abandon their projects (Delkeskamp 1830-35). The professional community of cooperatively acting topographical engineers successfully absorbed any individual artistry. This aspect of collective authorship strengthened the illusion of cartographic neutrality, and thereby to a large extent augmented a map's legitimacy." in: Gugerli, David, "Mapping. A communicative strategy." In: Guadillière, Jean-Paul, Rheinberger, Hans-Jörg, *From Molecular Genetics to Genomics. The mapping cultures of twentieth-century genetics*. London: Routledge 2004, pp. 210-218, p. 213 238
 - 428 Zumbühl, Heinz J., *Die Schwankungen der Grindelwaldgletscher in den historischen Bild- und Schriftquellen des 12. bis 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Gletschergeschichte und Erforschung des Alpenraums*. Basel: Birkhäuser Verlag 1980. This book complains that Delkeskamp's drawings cannot be dated precisely. As far as possible, this has now been clarified.

- 429 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to son Alfons, 11.6.1866, by courtesy of Ange Marcus, Antiquariat Markus Düsseldorf
- 430 Lübbecke, Fried, *Das Antlitz der Stadt*, p. 18
- 431 Sales Prospectus for the Picturesque Plan of Frankfurt, December 1864
- 432 Letter from Delkeskamp to Johann Müller-Wegmann sending some sketches, 23.7.1865, p. 4. Zentralbibliothek Zürich, Sign. A Ms 208.2; this refutes Hanne Holzhäuer's claim that Delkeskamp himself never executed a steel engraving, cf. Holzhäuer, *Der Rhein im Panorama*, p. 57
- 433 Delkeskamp uses 5½ x 4 feet as the size specification in his sales prospectus; when mounted as a scroll painting, the size is 158.5 x 119 cm (Auction Kunst & Kuriosa, Heidelberg 25/26.11.2011).
- 434 Sales Prospectus, p. 2
- 435 Cf. Wikipedia: Population development of Frankfurt am Main
- 436 Delkeskamp had chosen paper made by Hans-Rudolf Thurneysen from Basel. He had demonstrably visited the new factory, founded in 1836 in Maulburg in the Wiesental, with his wife in 1840, and not for the first time either. Delkeskamp probably bought all his paper from there after 1837. The reference to "state paper" is to be interpreted as an indication of quality. The paper was even suitable for banknotes. The Report of the Evaluation Commission at the General German Industrial Exhibition in Munich in 1854 praises the quality of Thurneysen's production: "The speciality of this factory is copper printing paper, which was exhibited in various qualities, the finest at 26 kr. per pound customs weight. An extremely finely ground material, highest absorbency, suitable surface grain, beautiful whiteness and purity distinguish Thurneysen's product to a high degree. The widespread use it has found for copper engravings and lithographs in the first art institutions in Germany confirms this judgement". Bericht der Beurtheilungs-Commission bei der allgemeinen deutschen Industrie-Ausstellung zu München 1854. 11tes Heft. Referat des XI. Ausschusses über Papier, Schreib- und Zeichnungs-Material und Druck. München: Georg Franz Verlag 1855, p. 9
- 437 Letter from Elise and Friedrich Wilhelm Delkeskamp to their son Hugo in Le Havre, 14.10.1864 (private collection)
- 438 Letter to Müller-Wegmann, 23.7.1865, p. 4
- 439 Chronicle Otto Delkeskamp, p. 10
- 440 Lübbecke, *Das Antlitz der Stadt*, p. 10
- 441 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Nürnberg: Verlag der literarisch-artistischen Anstalt des germanischen Museums NF 7. Jg., No. 12 (Dez.) 1860, p. 472: "The engraver Delkeskamp, famous for his relief maps of the Rhine, the Moselle, the Neckar (!) and the whole of Switzerland, received a grant of 2,500 fl. from the Frankfurt Senate for four years, to renew Merian's city plan, which is known throughout the art-historical world, i.e. to record the present-day City of Frankfurt in the same way."
- 442 Letter from Clemens Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 13.12.1864 (private collection)
- 443 Letter from Clemens Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 5.1.1865 (private collection)
- 444 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 9.1.1865 (private collection)
- 445 *ibid.*
- 446 Letter from Elise Delkeskamp to son Hugo in Le Havre, 24.1.1865 (private collection)
- 447 Lübbecke, *Das Antlitz der Stadt*, p. 10
- 448 Letter from Elise Delkeskamp, 24.1.1865; in the Address handbook of Frankfurt am Main of 1865, only Joh. Jacob Anton Steinberger, painter, Mittelweg 1, can be identified.
- 449 Börsenblatt No. 20, 15.2.1865, p. 358
- 450 Letter from Elise Delkeskamp to Hugo Delkeskamp in Le Havre, 24.2.1865 (private collection); Georg Schädel, Musicus, kl. Hochstrasse 14; Metzler Banquier; Grunelius, Handelsmann. Colourist possibly Friedrich Heinrich Kaiser, Steindruckergehülfe, Kühlgasse 2.
- 451 Letter from Elise Delkeskamp to son Hugo in Le Havre, 16.3.1865 (private collection)
- 452 Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 27.4.1865 (private collection)
- 453 Elise Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 29.11.1865 (private collection). "Einrücken – move in" = place advertisement
- 454 Clemens Delkeskamp to his brother Hugo in Le Havre, 26.12.1865 (private collection)
- 455 Delkeskamp, Friedrich Wilhelm, *Malerischer Plan von Frankfurt am Main*. In verkleinertem Maßstab neu herausgegeben von Karl Kiefer. Frankfurt: C.F. Fay 1914 (collotype in 16 sheets 23 x 32 cm)
- 456 Delkeskamp, Friedrich Wilhelm, *Malerischer Plan von Frankfurt am Main und seiner nächsten Umgebung*. Frankfurt: Waldemar Kramer Verlag 1965, reprint in four sheets, 154 x 111 cm; reduced versions of the city plan as supplement to: Lohne, Hans, Frankfurt um 1850. Nach Aquarellen und Beschreibungen von Carl Theodor Reiffenstein und dem Malerischen Plan von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Frankfurt: Kramer 1967 and in: Hundert Jahre im Dienst der deutschen Wirtschaft. Ein Rückblick zur Erinnerung an die Gründung der Mitteldeutschen Creditbank am 29. Februar 1856. Frankfurt: Brönners Druckerei 1956
- 457 Didaskalia No. 16, 17.1.1865, Die Gartenlaube Heft 4, 1866, p. 64
- 458 Petermann, A., Mittheilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt über wichtige Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. Gotha 1865, p. 277
- 459 Encyclopedia Britannica, 9th Edition 1879, p. 624
- 460 rankfurter Allgemeine Zeitung, 28.9.1994, p. 46 ("When Frankfurt am Main was still green and fresh. The engraver and painter Friedrich Wilhelm Delkeskamp was born 200 years ago. He drew the vivid picture of a lovable city.")
- 461 <https://historisches-museum-frankfurt.de/de/node/33665>
- 462 Klein, Joseph, Methoden raumbildlicher Darstellung und ihr Verhältnis zur Karte unter besonderer Berücksichtigung der Panoramen von Delkeskamp. Dissertation Univ. Frankfurt: Verlag des Instituts für angewandte Geodäsie 1961, p. 94f
- 463 Klein, Joseph, "Vogelschau ohne Flügel: Der Topograph Delkeskamp und sein malerischer Plan von Frankfurt." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.7.1972
- 464 Lübbecke, *Das Antlitz der Stadt*, p. 18
- 465 *ibid.* p. 18f
- 466 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Hugo in Le Havre, 26.11.1866 (private collection)
- 467 Börsenblatt, 16.11.1853
- 468 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Müller-Wegmann, 23.7.1865
- 469 *ibid.*; 8 of the 40 sketches of the Karkonosze Mountains are known, the large folio views of the Rhine have disappeared, as have the drawings of the Main, Moselle, Lahn, Nahe and Saar. Only a few views from Switzerland have been found so far.
- 470 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Johann Müller Wegmann, 25.10.1865
- 471 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Hugo, 19.9.1865
- 472 *ibid.*
- 473 *ibid.*
- 474 Letter from Elise Delkeskamp to Hugo, 29.11.1865 (private collection)
- 475 Letter from Friedrich Wilhelm Delkeskamp to Müller-Wegmann, 23.7.1865
- 476 Lohne, Hans, Frankfurt um 1850. Nach Aquarellen und Beschreibungen von Carl Theodor Reiffenstein und dem Malerischen Plan von Friedrich Wilhelm Delkeskamp. Frankfurt: Kramer 1967, p. 59
- 477 Die Männer des deutschen Volkes, besonders nach Biows Lichtbildern auf Stein gezeichnet von Schertle und Hickmann, oder Deutsche National-Galerie. Frankfurt/M.: S. Schmerber'sche Buchhandlung 1849
- 478 Börsenblatt, 7.9.1868, p. 2404
- 479 Schulz, Otto August, Allgemeines Adressbuch für den deutschen Buchhandel den Antiquar-, Colportage-, Kunst- Landkarten- und Musikalien-Handel sowie verwandte Geschäftszweige. Leipzig 1880, p. 63; it remained listed in later address books until 1890, then "F.W. Delkeskamp's Erben" in 1891-94.
- 480 Westfälische Zeitung, 20.9.1894
- 481 Letter from Fried Lübbecke to Alma Delkeskamp, 19.2.1958, Institut für Stadtgeschichte Frankfurt, ref: V40/52 Bund Tätiger Altstadt-Freunde, Briefe 1957-60 A-D
- 482 After the death of Lübbecke's widow, August Macke's grandson dissolved the household. The author spoke to him on the phone: Works by Delkeskamp were not in the estate.
- 483 Petermann, A., Mittheilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt über wichtige Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. Vol. 19, Gotha: Justus Perthes 1873, p. 53
- 484 Die Gartenlaube 1872, p. 668
- 485 Didaskalia, 11.8. and 13.8.1872
- 486 Schweizer Handels-Courier No. 245-247, 1.9., 2.9. and 3.9.1872, each page one
- 487 Delkeskamp's Picturesque Relief was used, for example, to illustrate a two-volume publication by the Canton of Zug on the 100th anniversary of the first Swiss census in 1850, cf. Neue Zürcher Zeitung, 29.5.1998, p. 17



In 1825, some 200 years ago, the invention of the Rhine panorama drawn from a bird's-eye view from Mainz to Cologne made the penniless artist Friedrich Wilhelm Delkeskamp suddenly famous far beyond the borders of Germany; and for 50 years, he was known as the "Master of Panoramas".

Encouraged by this unexpected success, Delkeskamp decided to create a bird's-eye view first of Central Switzerland around Lake Lucerne and then of the whole of Switzerland with neighbouring areas in France and Italy - single-handedly and without any modern aids such as camera or aeroplane.

After climbing more than a thousand Alpine mountains and over 18 years of obsessive work, Delkeskamp put copperplate engraving views on the market that are only offered by satellites and Google Earth today. The *Neue Zürcher Zeitung* quite rightly praised Delkeskamp in its issue of 3 February 1979 as a "topographical soloist" who left behind a work of "gigantic proportions" and as a "brightly shining nova in cartographic landscape art". Even at an age when others enjoyed retirement, Delkeskamp portrayed Frankfurt am Main with an artistic city map in an early form of Google Street View, true to detail down to the number of windows and garden beds.

150 years after Delkeskamp's death, his almost unbelievable achievements have largely been forgotten. This biography brings together works from archives, private and public collections for the first time: to illustrate in depth the life and work of this unique artist, merchant and tourism pioneer in his private and commercial ups and downs; and to tell the story of his panorama production and his desperate struggle for protection from plagiarism and pirates.

With the kind support of the

STIFTUNG

Familie Fehlmann

